

La Voz de Mondoñedo

PERIODICO SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
Mondoñedo un mes.	0'40 Ptas.
Fuera trimestre.	1'50 "
Extranjero, un año.	10'00 "
Número suelto.	0'10 "
Atrasado.	0'20 "

PAGO ADELANTADO

Anuncios y reclamos a precios convencionales

SE PUBLICA LOS SABADOS

No se devuelven los originales que se nos remitan para su inserción, respondiendo de ellos sus autores.

Toda la correspondencia al Director. Para suscripciones, anuncios y encargos dirigirse a la Administración, en la papelería de J. Lombardía.

Núm. 182

Mondoñedo, 15 de Septiembre de 1906.

2.-Progreso.-2.

Enseñanzas amargas

Cuando se publicó y discutió la ley de alcoholes con la supresión del impuesto sobre los trigos y sus harinas, que tenía por objeto abaratar el pan, más caro en España que en cualquier otra parte del mundo, hemos expuesto múltiples razones que demostraban la ineficacia de aquella ley por lo que se refería al consumidor, contrariando quizás la opinión favorable de la mayoría de la prensa.

Han pasado tres años desde la vigencia de aquella, y por motivos que no supieron explicarnos satisfactoriamente nuestros hacendistas, los cambios han bajado, desde el 40, al 10 por 100, fenómeno que se creyó había de influir considerablemente en el abaratamiento de los artículos de primera necesidad.

Pero ni esta circunstancia, ni la abundancia de las cosechas en el presente año y en el anterior, han influido para nada en la baja de las especies, y el consumidor paga hoy el trigo como cuando se hallaba gravado con el impuesto de Consumos, y como en la fecha en que la depreciación de nuestra moneda y los aranceles cerraban las puertas de la Península a la producción extranjera y evitaban la competencia, se mantienen firmes los precios para el consumidor sin ventajas para el productor, quedando el beneficio en los intermediarios.

Ha perdido, pues, el Tesoro sumas considerables; se ha trastornado la Hacienda municipal, y se ha matado nuestra riqueza vinícola, sin provecho para el contribuyente ni beneficio público.

Es esta una lección dolorosa, que hoy reconocen al unisono los más ardientes partidarios de la reforma del Sr. Osma y defensores de la desgravación de los trigos, enseñanza que no olvidarán los ministros de Hacienda al desarrollar las bases que hayan de transformar nuestro sistema de tributación.

No está, por tanto, el remedio en las leyes, sino en la organización social, incapaz por ahora de contrarrestar la fuerza de los especuladores, unidos para sus fines, y que solo podrían ser combatidos, mediante la asociación de los consumidores, que no deben esperar todo, cual si viviéramos en perpetua minoría y dependientes de una tutela que es el sis-

tema que distingue a los pueblos atrasados.

Las Cooperativas de consumo, con tanto éxito ensayadas en algunas poblaciones, serían sin duda, un freno y una balanza reguladora del precio de las subsistencias, y una garantía de la bondad y pureza de los alimentos.

Solo así se podría acabar con un mal con tan hondas raíces, que la acción del Estado no logra ni aun atenuar.

Vindicación

Un señor Aristides Funqueiral me dedica en *Tierra Gallega* unos renglones insulsos, a propósito de mi poesía *Pobre flor!*, publicada en *La Idea Moderna* y reproducida por LA VOZ DE MONDOÑEDO.

He de rogar al colaborador del diario republicano que, para otra vez, pruebe de algún modo sus afirmaciones a fin de que éstas no resulten tan gratuitas como en el presente caso, y, además, a fin de que el criticado pueda examinar los fundamentos de la crítica y refutarlos, por absurdos, ó aceptarlos, por concluyentes. Sentar proposiciones así porque sí, sin apoyarlas con un solo argumento, es demasiado fácil, sumamente socorrido y no produce efecto alguno en el ánimo de los lectores. ¿Pensaba el señor Funqueiral que íbamos a creerle por su cara bonita?

Al que afirma corresponde probar; esto lo saben hasta los chicos de la escuela; quizás lo sepa también el crítico; pero, en esta ocasión, no le fué conveniente recordarlo y nos salió al paso gritando: "eso está mal; lo digo yo y... punto redondo".

Respeto toda la autoridad que pueda tener mi contradictor; respeto sus juicios, sus opiniones, sus sentimientos; mas, en el asunto que nos ocupa, claro está que los rechazo por falsos y, por ende, caprichosos.

Dice el crítico, ó lo que ustedes quieran llamarle, que mi poesía está muy mal medida. ¿Cuál será la unidad usada por ese señor como término de comparación?... *Pobre flor!* consta de algunas partes no sujetas a medida determinada; en ellas hay integridad, proporción de vida y claridad, y con esto basta para que resulte la pulcritud, la necesaria cadencia, que es lo que esencialmente afecta a la poesía. La medida es accidental, variable, dentro de la pulcritud, a gusto del que compone.

Tomar de antemano cierta medida y a ella ajustar la expresión del pensamiento, tendrá más ó menos arte, pero arte violento, monótono; no puede correr la imaginación cuanto ella quisiera; no puede existir verdadera espontaneidad, natural fidelidad en la exposición del sentimiento.

La verdad, el arte, la belleza, no reconocen límites; pretender determinárselos sería el mayor de los absurdos, la más absoluta demencia; equivaldría a encadenar el entendimiento, a encerrarlo en lóbrega y reducida mazmorra, diciéndole: vuela aquí dentro; fuera no hay espacio.

La inteligencia no admite diques ¿quién es el hombre para imponérselos? ¿Quién es el hombre para atajarla en su carrera cuando corre ansiosa en busca de una verdad ignorada, de una ley oculta en los abismos del misterio? ¿Quién es el hombre para detenerla cuando, en raudo vuelo, cruza el vasto horizonte de

la ciencia, traspasa el caos y penetra, ávida de gloriosa conquista, en las inciertas regiones del infinito? ¿Quién es el hombre para coartarse a sí mismo la facultad de conocer, para cercenar la libertad de su razón?...

No, el poder del hombre no alcanza a tanto; el poder del hombre no alcanza a reducir la extensión del mar, la incommensurabilidad del espacio, y la inteligencia es mucho más extensa, mucho más grande é impetuosa que el mar, mucho más incommensurable que el espacio. Concibo mejor la pretensión de vaciar el mar gota a gota, que la de decirle a la inteligencia: aquí termina tu misión, de aquí no puedes pasar.

El hombre no es dueño de la inteligencia, es incapaz de medirla; la inteligencia es dueña del hombre, es capaz de mensurarlo; el hombre es contingente; ella es necesaria, ella es creadora, ella es luz, ella es verdad; todo a ella se adapta; nada está libre de su dominio. ¿Cómo, pues, lo menos ha de imponerse a lo más?...

Y siendo el hombre impotente para estrechar el entendimiento ¿no lo ha de ser para estrechar la verdad, supuesto que ésta no es más que *inteligibilidad*, adecuación entre una entidad real y otra ideal?...

He dicho bien: la verdad no reconoce límites; no los reconoce el arte y la belleza, porque son orden, y el orden importa ser, y el ser importa verdad. El arte y la belleza son también, necesariamente, verdad.

Por eso es para mí aceptable el modernismo, en cuanto no tolera límite determinado para la expresión de la verdad, si bien lo rechazo en cuanto al abuso de metáforas, muchas veces impropias, de que hace gala. Por eso, amable contradictor, en mi poesía he dejado largo camino al pensamiento, no truncándolo en aras de un mal entendido rigorismo métrico. No está, nó, mal medida mi composición; adaptación perfectamente a la unidad que existía en mi mente cuando aquella fué producida y con esa unidad comparada. Si alguien intentare ajustar *Pobre flor!* a una décima ó a un soneto, rotorio es que no hallaría igualdad, como no la hallaría tampoco en el soneto con relación a la décima, ó viceversa, sin que de ahí pudiese deducir que una ú otro estaban mal medidos. ¿Ha comprendido usted señor Funqueiral?

Y respecto a que el verso... y he sentido sensaciones a millares, opuestas y simultáneas

debería leerse, para que fuese tal, opuestas en vez de opuestas, ha de perdonarme usted me aparte de su opinión infundada y errónea. Verá usted como nos ponemos de acuerdo; recite conmigo:

y he sentido—sensaciones—á millares—(opuestas y—simultáneas.

Lea ahora como usted indicaba y luego manifésteme en cual de los dos modos resulta el verso más sonoro.

Como nada más ha hallado de criticable en mi poesía el señor Funqueiral, nada más tengo que exponer.

JOSÉ MARÍA BASANTA LL.
(De *La Idea Moderna*).

Crónica de la semana

A falta de asuntos de más interés en lo que se relaciona con la vida política, la gente que de su comentario exclusivamente vive, entretiene sus ocios presentando al ministro de Estado en disputa con el de Hacienda: es un síntoma del viejo juego de nuestra política; cuando faltan discrepancias efectivas que co-

mentar, se inventan, y a veces el juego da resultado.

En este caso, los dos ministros aludidos, porque, en efecto, viven en la mejor armonía, ó sacrificándose en aras de la concordia, han cortado el tema confesando públicamente la buena amistad que reina entre los dos y declarando con plausible desinterés que en el convenio con Suiza, según todas las trazas favorabilísimo para nosotros, los dos—Pío Gullón y Navarro—reverter—han puesto las manos, y añadiendo que la gloria que pueda resultar de tan buena obra, al gobierno entero corresponde.

El atentado contra el Presidente del Consejo de Ministros del Czar de Rusia, Mr. Stolypine, por las graves consecuencias que ha tenido, por el número de víctimas que ha ocasionado, sigue siendo objeto de examen en la prensa europea.

No consiguieron los autores del atentado acabar con Stolypine, pero lograron matar al Ministro Kokortsoff, al general Zauriatin, al maestro de ceremonias Voronin, al príncipe Nakoschidre, al capitán de gendarmería Tederoff y a

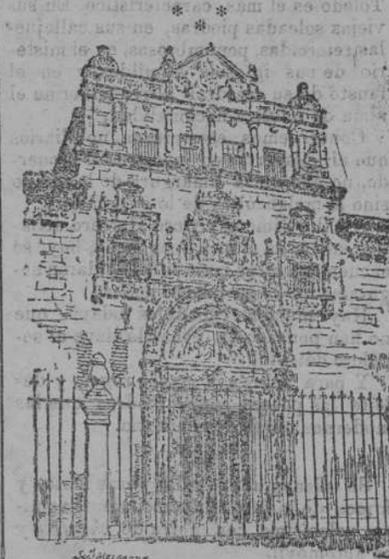


Mr. Stolypine

un agente de policía, criados, ordenanzas, dos empleados del Ministerio, un general de artillería, tres ó cuatro de los asesinos y un chambelán de la corte.

Dos hijos de Stolypine murieron también en la hecatombe.

Con mayor intensidad, si cabe, que las huellas de esta tragedia, han quedado grabadas en el cerebro universal las palabras primeras del Ministro ruso después del atentado, diciendo que su conducta, a partir de aquel momento, sería enteramente igual a la seguida hasta el en que se desarrolló la tragedia



¡Pobre gente esta de nuestros días!—decía Canivet.—Crean más piadoso de-

jar morir al enfermo, pasándole suavemente la mano, que curarle hincándole la lanceta. Nada más cierto.

La sensibilidad enfermiza y burguesa á flor de piel, el fervoroso culto á la rutina y el inconsciente respeto á la tradición—que para los españoles la miseria, el crimen ó el vicio con tradición, son invulnerables—se oponen á toda obra laudable y progresiva de regeneración y de reforma.

La piqueta municipal, bonachona de suyo, blanda á todo halago y debil á toda recomendación, se siente por fin demoleadora. El barrio de las Injurias—injurias, verdaderas injurias al ornato, á la limpieza y á la higiene—será al fin derruido. Si la resolución, como parece, se lleva á cabo, es merecedora de loor de los buenos ciudadanos. Hay que romper ese cinturón de miseria que oprime y mancha la túnica rica ó pobre, fastuosa ó humilde de las grandes ciudades. ¡Pero cuántos años y cuántos avisos han sido necesarios para que la piqueta del Concejo, brillara con fiera agresividad! Es verdaderamente milagroso lo que en Madrid ocurre. Se dice que una barriada es nociva para la salud, y la barriada permanece en pie años y años.

Se sabe con toda certeza que en unas miserables casuchas de germen de toda infección y asiento de toda epidemia, se hacinan, en promiscuidad peligrosísima para la raza, hombres y mujeres enfermos, desnudos y hambrientos, y plañidos débiles en vez de acometer briosos la obra necesaria. Pasar la mano por el miembro enfermo, nos encanta. Hincar la lanceta nos asusta. No seamos tan sensibles. La miseria no es respetable por su abolengo. No permitamos que el nieto con las mismas lacras y lacerias del abuelo lllore su hambre y oculte su miseria en los mal olientes rincones familiares. Abajo las guaridas de la podredumbre y del vicio.

Es menester que al golpe de la piqueta—¡oh la terrible piqueta revolucionaria!—caigan los paredones viejos; que el fuego purifique el solar infecto y el viento esparza las cenizas.

Pero también es preciso que el Ayuntamiento complete su obra.

Y que los míseros desalojados de su albergue encuentren hogar alegre y limpio sin otro lujo que el del agua y el del sol.

Pero nuestra administración es paradójica; parece gozarse en la ironía y si no es oportuna para manejar la piqueta, no lo es tampoco para apercibir el puntal. Nada más triste que una declaración de monumento nacional; es algo así como una sentencia de muerte. Se caen irremisiblemente.

Ayer fué la Alhambra; hoy es el Hospital de Santa Cruz de Toledo. Las joyas del arte arquitectónico, habitadas por el ensueño de una tradición respetable y viva realidad del gusto y esfuerzo laborioso de un tiempo, más que por decrepitud por abandono temblequean y se resquebrajan y se hunden.

Toledo—“la hermosa perla del imperio godo”, que dijo Ayala—nos amenaza con su desaparición. La catedral se encuentra en inminente peligro y es precisa una obra gigantesca para conservar en pie la maravilla gótica. La arquera superior del hospital de Santa Cruz de Mendoza, preciosa obra del gusto plateresco, se ha hundido en parte. Mañana será el Tránsito, el hospital de las Afueras... ¡quién sabe!

¿Estaremos sentenciados á perder estos nidos de tradición y de ensueño? Toledo es el más característico. En sus viejas soleadas piedras, en sus callejuelas retorcidas, penumbrosas, en el misterio de sus iglesias humildes y en el fausto de su catedral altiva aduerme el alma de nuestra nacionalidad.

Conservemos esos muros nobiliarios que al despertar en nosotros el recuerdo, no evocan la amargura de lo vivido sino lo melancólico de lo enseñado.

Amalio Jimeno y José Herrero artistas en cuyas manos, por dicha, hoy se encuentran estas maravillas cuidarán seguramente de su conservación.

Hay muchos españoles todavía que no han pensado en echar la llave al sepulcro del Cid!

Y para estos son mayor regalo y deleite las pobres viejas piedras que las modernas obras de confitería.

Se vienen al suelo las obras lentas y firmes de la fe y el decrecimiento camina velocísimo, con gorra de chauffeur y en automóvil.

Tal cree por lo menos el cura de la iglesia de San Miguel, enfermo á consecuencia del disgusto que le produjo el

robo del venerable tesoro custodiado en la abadía de Mont Saint Michel.



La corona de San Miguel, joya valiosísima ofrecida por el mundo cristiano al venerado arcángel, cuando en 1875 Su Santidad Pío IX le concedió los honores de la coronación ha sido robada.

Y como hemos dicho, el cura atribuye el robo á unos viajeros que llegaron en automóvil y en una hospedería inquirieron la hora en que se cerraba la iglesia.

La corona—medio millón de francos—en la amable compañía de cinco cálices, dos candelabros y un copón, de ser cierto lo que presume el atribulado sacerdote, habrán corrido á razón de 80 kilómetros por hora por esos caminos de la incredulidad moderna.

Antes podría hasta haberse librado sangrienta batalla por recuperar la corona.

Ahora nada. Ni un bache vengador, ni una piedra agresiva, ni un perro atrevido se han interpuesto en la ruta de los criminales sacrilegos.

¡Signos de los tiempos!



Todo se pierde. Nada se salva; ni siquiera ese infortunado que el ingenioso caricaturista nos presenta con el agua al cuello.

Es una historieta muda que dice mucho. Parece el símbolo de las uniones en la vieja política española.

Todo astro político que viéndose ahogado solicitara auxilio ha logrado igual suerte.

Silvela y Villaverde ayer. Hoy el tiempo dirá. La pelota está en el tejado y... de menos nos hizo Dios. López Domínguez intenta echar unos remiendos de liberalismo en la vieja capa castellana. Moret, con su incumplido programa amenaza como el enano de la venta.

Desde la orilla ve los esfuerzos del general para no ahogarse.

¿Y no os parece que si se decidiera á prestarle auxilio podría ser un hecho la caricatura?

En los departamentos ministeriales, cuyos ministros encuéntranse en la corte, ha empezado una vida de actividad, preparatoria tal vez de la labor que piensan presentar al Parlamento.

Dios ponga tiento en sus manos y ojalá no tenga que decirse después, y en vista de lo que hagan, que más les valiera haber continuado su veraneo.

Algunas reglas útiles

Respira aire puro, que es el alimento de la sangre.

Bebe agua que no tenga color, olor, ni sabor.

Come poca carne y muchas legumbres.

De comida á comida deben pasar cuando menos cuatro horas.

Alimento mal masticado, es mal digerido.

Asea tu cuerpo, asea tu casa y cuida que estén siempre limpios los utensilios de la cocina.

No tomes alcohol por gusto y cuando quieras usarlo consulta al médico.

No te fies de los aperitivos, son venenos disfrazados.

El trabajo físico es indispensable para que funcionen bien todas las partes del cuerpo.

El órgano que no funciona, se atrofia. Aquel que no se abriga mucho, enferma con más frecuencia.

Acuéstate y levántate temprano. El mundo es de los que se levantan temprano.

Enferman más los placeres que los dolores.

Cuesta menos evitar una enfermedad que curarla.

Siete horas de sueño son lo suficiente para reparar las fuerzas por lo general.

Los niños duermen más y los viejos menos que los adultos.

La alegría, la tristeza y la cólera necesitan reposo después de sentirlos, porque consumen mucha fuerza nerviosa.

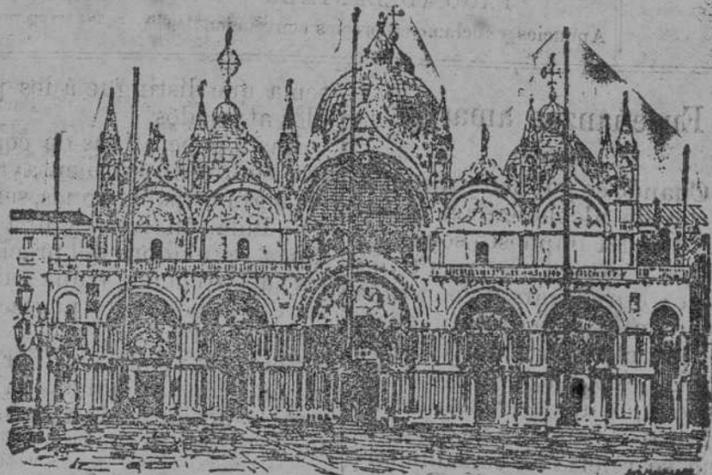
El uso de los baños de agua fría prolonga la vida y evita muchas enfermedades.

La electricidad alimenta el sistema nervioso.

El uso de la electricidad para los que llevan una vida sedentaria, es el ejercicio físico más cómodo y necesario.

Cuando te fatigues no te desabrigues.

INFORMACIÓN GRÁFICA



Basilica de San Marcos de Venecia

Una de las joyas del arte arquitectónico de renombre mundial es, sin duda alguna, la basilica veneciana de San Marcos.

Viene á la actualidad por estarse en estos momentos atendiendo á su reparación. Las obras llévanse con rapidez admirable y con la prudencia necesaria para salvarla de la ruina que la amenazaba, sin que pierda nada de su típico carácter.

Veníanse abajo las dos bóvedas del techo llamadas el “Paraiso”, y el “Apocalipsis”, y bajo la dirección del Arquitecto Manfredi y del Ingeniero Maransonni, se están realizando en ellas los trabajos necesarios para su conservación. También se está parcialmente reedificando una de las cuatro tribunas interiores, la del “Patriarca”, agrietada á causa de

la desviación de los pilares que la sostienen.

Durante las obras realizadas en la tribuna del “Patriarca”, y en el cemento que mantiene unidos los mosaicos del muro, se ha encontrado una antiquísima moneda de las llamadas *quartarelos*, dato que revela que, por lo menos, esa parte de la edificación de San Marcos se realizó en el período de la república veneciana en 1192 y 1205. Presúmese que dicha moneda debió caérsele del bolsillo á alguno de los operarios que hacían el cemento, quedando allí para al cabo de los siglos servir como testimonio de la fecha de la obra.

El ejemplo de lo que actualmente se hace en Venecia, debiera ser imitado por nosotros con edificios de no menos valor artístico que la renombrada Basílica.

CRÓNICA LOCAL

Los billetes falsos

Los rasgos principales de los billetes del Banco de España falsos de 100 pesetas, emisión de 1.º de Julio de 1903, que los distinguen de los legítimos, son los siguientes:

1.º El papel de los billetes falsos es de algodón, satinado, y el de los legítimos es de hilo, apergaminado, distinguiéndose perfectamente al tacto, aunque se trate de billetes usados.

2.º Son pocos los hilos encarnados que se encuentran pintados en los falsos, mientras que en los legítimos estos hilos son más numerosos y se hallan incrustados en la pasta del papel.

3.º La firma del cajero aparece en los falsos impresa en el mismo sitio, observándose en los legítimos alguna variante, por estar puesta con estampillas; la curva en la rúbrica de esta firma, es más abierta en los falsos que en los legítimos.

4.º Las leyendas “Banco de España”, y “Cien pesetas”, que se van al transparente, forman todas las letras una serie de líneas horizontales en forma de arrugas, mientras que en los legítimos éstas son perfectamente llanas y tersas y algo más gruesas.

5.º La sombra que proyecta la cartela que contiene la leyenda al “portador”, sobre el generador de vapor que hay á la izquierda del billete no existe en los falsos.

Trabajo notable

El eminente escritor y renombrado filólogo Sr. D. Manuel Rodríguez y Rodríguez, de Santiago, se halla ocupado estos tiempos en redactar un trabajo literario que seguramente despertará gran interés.

Irá dedicado á los que el Sr. Rodríguez llama de la *Cueva celtica*. Luego saldremos de dudas.

Enfermo

Desde hace días hallase enfermo de gravedad el ilustrado presbítero nuestro querido amigo D. José González.

De todo corazón hacemos votos por el restablecimiento de dicho señor.

Un discurso

Nuestro amigo y colaborador D. José María Basanta Llerendrosos ha tenido la atención de enviarnos dos ejemplares del discurso que pronunció el pasado año en la velada que tuvo lugar en el salón-teatro del Casino de esta población, con motivo de la festividad de los Remedios.

Por tratarse de un amigo, nada hemos de decir nosotros, porque no faltaría quien tachase nuestras afirmaciones de parciales; y así, nos limitaremos á copiar, haciéndolas nuestras, las palabras que dicho discurso ha merecido á un importante diario de Lugo.

Dice *La Idea Moderna* en su número de 7 del actual:

“... Es un trabajo muy bonito, en el que su autor fustiga al caciquismo de Galicia, haciéndolo principal responsable de la emigración, que deja sin brazos el campo y sin gente nuestros pueblos.

“Tenemos formado del Sr. Basanta un concepto muy elevado, juzgándole un buen escritor; y ésta opinión la corrobora el discurso que pronunció y que hemos leído con placer.

“Reciba nuestro parabién y las gracias por su atención.”

No es menos favorable para el Sr. Basanta nuestra opinión, manifestada ya cuando hemos unido nuestros aplausos á los de todos los oyentes en el acto de pronunciar el discurso, y manifestada después en estas columnas cuando reseñábamos la velada.

La amistad nos veda decir más. Puede estar satisfecho el joven Sr. Basanta, á quien de veras felicitamos, al tiempo que le damos gracias por su amabilidad.

Fiestas de los Remedios

Aunque temíase no pudiesen llevarse a cabo los anunciados festejos en honor a la excelsa Patrona de nuestro pueblo, debido al mal tiempo que sin interrupción venía imperando desde principios de mes, realizáronse aquellos presididos por un sol deslumbrador y esplendente.

Las novenas estuvieron concurridísimas, a pesar de la lluvia que uno y otro día caía con insistencia y que, en un pueblo donde la fe no se conservase grande y pura como en Mondoñedo, en un pueblo donde el santo amor a la Virgen no hiciese menospreciar y no sentir las molestias del cuerpo, sería motivo más que suficiente para que la iglesia estuviese vacía, dada la distancia y lo desabrigado del camino que hay que recorrer.

Llenaba el espíritu de alegría ver innumerables devotos escuchando la palabra divina a la intemperie, por no haber local dentro del templo, cuando la lluvia caía con más impetu, guareciéndose de ésta con un sencillo paraguas, y aún algunas personas sin este abrigo siquiera.

¡Bien hayan tan sólidas creencias!

A la salida de la novena organizábase en la espaciosa y bella Alameda, que lleva el nombre de la ermita que se levanta en su cabecera, un muy animado paseo, de larga duración, sin que el agua que a intervalos regaba el suelo fuese bastante a obligar a la gente a bajar a la ciudad.

Este paseo, si resultaba sumamente grato por las elegantes señoritas que le daban vida, contribuían también a sostenerlo los hermosos y variados fuegos de artificio tirados por el entusiasta mayordomo D. José Antonio Blanco.

Ocuparon la sagrada cátedra, en los nueve días de culto religioso, ilustrados PP. Pasionistas, del inmediato convento de los Picos.

El día 8, sábado, tuvo lugar una muy lucida verbena, durante la cual fueron quemadas hermosas piezas de lucería y lanzados al espacio infinitos cohetes, muy variados, y un gran número de globos de caprichosas formas. La animación era mucha; pero, con todo, las fiestas que en el mismo día se celebraban en pueblos vecinos, dejaron sentir algún tanto su influencia. La fachada de la parroquial presentaba bastante buen as-

pecto con la iluminación que la perfilaba. En el campo lucían mil farolillos colocados con gusto exquisito.

La banda municipal ejecutó con maestría partituras muy hermosas; y, sobre todo, al tocar la *Alborada* del gran maestro Veiga, hijo y honra de Mondoñedo, arrancó de la multitud, que inmóvil escuchaba el himno sublime, nutridos y prolongados aplausos que, en aquellos momentos, eran espontáneo desahogo del corazón henchido de emociones, haciendo repetir dicha inmortal obra.

Las gaitas no cesaron un momento en su empeño de rendir a los más infatigables bailarines. Tocaron bonitas piezas gallegas, aires *d'a terraña*, cosas típicas que llegan al alma del que oye, si en su pecho anida algún apego a la histórica Galicia, llena de encantos, llena de tradiciones. El popular *Coruxeiros*, afanóse por lucir la resistencia *de sus pulmones* y por cierto que *sopló* mucho, muchísimo y bien.

La misa solemne del día 9 efectuóse con gran pompa. Predicó el R. P. Pacífico con una elocuencia magistral, digna de ser admirada. Inmediatamente salió en procesión la venerada imagen de la Virgen, seguida de la banda y numeroso gentío.

El paseo de la tarde fué modelo en los de su clase. ¡Qué de gentes! ¡Qué de jóvenes bellas!...

Y el baile que por la noche hubo en el Casino, fué el mayor éxito para la Comisión. Ciertamente temíase un fracaso, porque sabido es que en este pueblo los bailes no llegan nunca a celebrarse, por más que se anuncien y por más invitaciones que se repartan, ni aún en los días de Carnaval, época en que a todo el mundo está permitido echar una cana al aire. No nos explicamos como el pasado domingo concurren tantas personas, de uno y otro sexo; tantas que el local, no obstante su regular amplitud, resultaba sumamente reducido para contener la gente. Casi no se podía bailar, por falta de espacio y casi no se podía respirar. Era extraordinario el calor.

En la corrida de bicicletas, efectuada en la tarde del 10, hubo para todos gustos, como sucede siempre que se trata de disputar algún premio. Nosotros hemos de limitarnos a exponer que resultó distraída, algo cómica por las caídas y muy del gusto de los espectadores.

Y la verbena realizada en el mismo día no cedió en gusto, animación y suntuosidad a la primera.

En una palabra; el programa ha sido cumplido, *e ainda mais*; el público quedó satisfecho y los mayordomos... ¡hasta recibieron ¡vivas!.

¿Puede apetecerse más?....

Capítulo de bodas

El sábado anterior unieron su suerte ante los altares en Iglesia parroquial de Santiago de esta ciudad la bella y distinguida señorita Granada Rosada Miranda con el joven D. Carlos Pedrosa Pérez, vecino de Lugo.

Apadrinaron a los nuevos contrayentes la madre de la novia Sra. D.^a Felisa Miranda López de Haro y el hermano del novio, D. Javier Pedrosa en representación del padre.

Por el riguroso luto que viste la familia de la recién casada, se celebró la boda sin ostentación alguna, saliendo en el mismo día los novios para Lugo donde fijan su residencia.

Les deseamos una interminable luna de miel.

De viaje

Se encuentra entre nosotros el Capellán castrense D. Fernando Trigo Paz a quien hemos tenido el gusto de saludar.

El estimado y virtuoso sacerdote permanecerá en Mondoñedo quince días y después saldrá para la Coruña con el objeto de incorporarse al Regimiento de Isabel la Católica para el que fué destinado.

También se hallan en esta ciudad, de regreso de su excursión veraniega, las Sras. D.^a Concha y D.^a Josefa del Seijo y Serantes y el Sr. D. José M.^a Lage con su distinguida familia.

—Mañana saldrá para Madrid, con el fin de continuar sus estudios de Ayudante mecánico, D. José M.^a Martínez Arias, hijo de nuestro amigo D. Ramón Martínez de Insua.

Deseámosle feliz viaje.

Emigrantes

Es realmente asombroso el número de personas que diariamente salen para la Isla de Cuba y República Argentina.

Sabemos de algunas parroquias que, casi en pleno, se trasladan a los países americanos.

Diariamente marchan los coches atestados de gente que abandona sus hoga-

res en la convicción de hallar allende los mares una vida mejor. ¡Ojalá tanta ilusión no se desvanezca ante la realidad!

Al anochecer, impone el bullicio que reina en la Plazuela de carruajes, donde las madres estampan, quizás por vez postrera, un ósculo de ternura y amor en la frente de sus hijos que se alejan; donde el hijo cae en los brazos de su madre ofreciendo escribir a menudo y prometiéndose un bienestar insuperable; donde el hermano que queda estrecha emocionado la mano del hermano que se va; donde parientes y amigos se confunden en abrazo fuerte, prolongado, significativo...

¡Dios dé a nuestros emigrantes tanta felicidad como esperan!

Caso extraordinario

El sábado último corrió por las calles de Foz un *cabrito* rabioso, llenando de pánico a los transeúntes, sin que, por fortuna, hubiese que lamentar desgracias, por no haber mordido a nadie.

Dícese que rabió el *cabrito* a consecuencia de la mordedura de un perro hidrófobo, que por allí circuló.

Bueno sería que cuando se sabe que existe en las cercanías algún perro en tales condiciones, fuesen encerrados los demás animales para evitar sufran un percance parecido al del *cabrito*. Pero ¿qué valen consejos donde no hay autoridades, donde el Alcalde lo es de nombre y nada más?... Y ahora dígasenos que hablamos con pasión, dígasenos que la desgracia del *CABRITO ES VISTA* con ojos de Aduanas.

Accidente casual

En las obras que se están llevando a cabo por la Sociedad Hidro-Eléctrica del Tronceda una de los jornaleros que manejaba un marra con que estaban haciendo un barreno, hirió en las narices a un compañero.

Banda municipal

Mañana, domingo, si el tiempo no le impide, amenizará el paseo de cinco a siete de la tarde la banda de música ejecutando, en el kiosco *Buenos Aires*, las obras siguientes:

- 1.^a Romanones, paso doble Parra.
- 2.^a Estrella, mazurka. Andren.
- 3.^a Ideal, vals Boston. F. Balart.
- 4.^a Noemi, polka. S. A.
- 5.^a Los niños cordobeses, paso doble

GRAN CONFITERÍA

La Dulce Alianza

2. Plazuela de Carruajes, 2.-Mondoñedo
(Frente al Cuartel de Infantería)

Esta Confitería, montada con todos los adelantos modernos, ofrece al público lo más selecto en dulces finos y corrientes, así como también en dulce de encarga, como son:

Tartas de almendra, huevo batido, Ramilletes artísticos, Platos montados, Pastelones de pollos, crema, cabey y pichones, Fuentes montadas, Budines de gabinete, de frutas y al Rhum, Creques de Lisboa, Patos, Merengadas, Flanes de leche, café, naranja y limón, Natillas a la inglesa, Cremas rusas, Tocinillos del Cielo, Tartas imperiales, Brazos de gitano, Troncos americanos, Jamón en dulce, Gallinas trufadas, Lenguas a la escarlata y todo lo concerniente al ramo de confitería y repostería, a precios sumamente económicos.

Para bodas, regalos y bautizos hay un variadísimo surtido en objetos de fantasía procedentes en su mayoría de París, a precios baratísimos.

Para Misas nuevas se elaboran especiales templetos con alegoría o dedicatoria, a gusto del cliente.

En vinos y licores ofrece esta Casa lo más selecto que se conoce, expendiéndolos embotellados y por cuartillos, desde el más ínfimo al más alto precio, para todos los gustos por delicados que sean. Recomendamos a nuestra clientela y al público en general el tan exquisito

ANÍS INFERNAL

por ser tónico digestivo y reconstituyente; es el mejor del mundo y se expende, a pesar del alza que alcanzan los licores, a precios reducidos, por cuartillo y en botellas de un litro.

NOTA.—Esta Casa elabora, con especialidad, chocolates a brazo a 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra. Por molindas y medias molindas se rebaja un 5 por 100.

Todos los géneros que expende esta Confitería compiten en su elaboración y buena calidad con los mejores de las casas más principales del Reino y del Extranjero.

Probad y os convenceréis.

PRECIOS ECONOMICOS

En la imprenta de La Voz se hace toda clase de trabajos a precios muy económicos.

IMPORTANTE A TODOS

Quéreis adquirir un gergón metálico, sólido económico y que os dure siempre?
No hagais encargo alguno sin antes haber visto las muestras y precios de la fábrica a cargo de Antonio Barro, de Mondoñedo desde hace mucho tiempo a la fabricación de gergones metálicos, en la seguridad de que se os dará una completa satisfacción.

Debido a la nueva práctica se ha llevado a tal perfección la confección de dichos gergones en esta fábrica que ninguna puede competirle. Gergones metálicos con telas desde las más sencillas hasta las más fuertes, sueltas ó colocadas en bastidores de maderas de pino, castaño y eucalipto, recomen dando esta última por sus propiedades insecticidas y su larga duración. Para la confección de las telas se emplea alambre de acero estañado de una de las mejores casas del Extranjero, garantizando de esta manera su gran durabilidad. Además de las armazones de bastidor, las hay con cantoneras de hierro, que permiten envolver la tela, desarmado así el gergón en muy poco tiempo. Se colocan telas en bastidores usados a precios baratísimos.

Los gergones pueden llevar, si así se desean, pies y cabezeras de madera que podrán cerrarse quedando todo reducido al tamaño del gergón. Estos son muy útiles para hospitales y casas de huéspedes, pues en pocos minutos pueden armarse.

Se recomienda el gergón marca "Ideal", por su duración, consistiendo su tela en una combinación de cadenas con resortes de acero que permiten su elasticidad.

Se sirve cualquier medida a las veinticuatro horas. Precios sumamente baratos. Háganselos pedidos a:

ANTONIO BARRO
Casa Blanca (Vilalte) — Mondoñedo

CURA
HIPERCLOHIDRIA

CURA
CATARRO INTESTINAL

CURA GASTRALGIA NERVIOSA CURA DISENTERÍA CRÓNICA

Cura el estómago y los intestinos por crónicos que sean sus padecimientos

EL ANTIDISPÉPSICO EFICAZ IGLESIAS

(Ingrovina, Maltina, Pepsina,
Pancreatina y Sales Alcalinas).

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO

en la Exposición Internacional de París de 1904

Cura radicalmente todas las enfermedades que llevan anexa una alteración grande en todas las funciones digestivas y atonía gastro-intestinal, etcétera, etcétera.

De venta en la farmacia de Martínez e Hijo.
MONDOÑEDO

CURA VÓMITOS DE LAS EMBARAZADAS CURA ESTREÑIMIENTO

CURA
INTESTINOS

CURA
DISPEPSIA NERVIOSA

¿Quiere usted ver precios y novedades en postales?

Visite usted la papelería de

J. LOMBARDIA

Tarjetas de visita al minuto, cartas timbradas, estados, es- que- las de defunción y todo lo concerniente al arte tipográfico a precios reducidos. Pídan- se en la imprenta de La Voz.

Tarjetas de visita desde una pta. el 100 en esta imp.