

# Revista



# Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

con un motor

AÑO I.—NÚMERO 16

SE PUBLICA TÓDOS LOS DOMINGOS.  
COLABORACIÓN ESCOGIDA.  
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.  
Redacción y Administración, Real, 30.

Director y Propietario  
GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

LA CORUÑA, DOMINGO 30 DE JUNIO DE 1895.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. . . . . 0'50 ptas  
FUERA, al trimestre . . . . . 2'00 »  
NÚMERO SUELTO . . . . . 0'10 »  
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

## LOS DEDOS DE LA MANO

LIBRO interesante, si los hay, y bien nutrido de doctrina, y bien "metido en color,"—permítaseme la frase—es el que acaba de dar al público el doctor Escuder con el título de *Locos y Anómalos*.

Sus estudios acerca de los célebres Morillo, Galeote, Hillairaud, el parricida de Carcagente y el veterinario de Sueca; sus indagaciones sobre anomalías sexuales y anormalias sociales; su exámen del "tratamiento de los locos," en esta nuestra bendita tierra—tierra predilecta de la insania—forman un conjunto muy bien pensado; muy bien sentido y muy bien escrito, que tiene bastante que leer, da mucho que meditar... y señala muchísimo más que corregir.

A los que solo gustan de estas que hemos convenido en llamar "lecturas agradables," no les recomendaré yo la del libro del doctor Escuder.

*Locos y Anómalos* es algo así como un "Museo Velasco," de la neuropatía, algo como una "Galería Tussaud," de las monstruosidades cerebrales.

Si no fuera porque al exponer el mal, Escuder indica asimismo los medios de prevenirlo y aun de remediarlo, habria que poner al fin del libro aquella coplilla, traducción del cruel y desconsolador dístico que escribió en una pared de su encierro el tristemente célebre marqués de Sade:

*Lleno está el mundo de locos y aquél que no quiera verlos debe encerrarse en su cuarto... ¡y hacer pedazos su espejo!*

\*

Mucho y bueno, como digo, se contiene en *Locos y Anómalos*, pero lo que, por de pronto, ha fijado con mas viveza mi atención entre todo ello, ha sido el capítulo *Atavismo nacional*, por hallarse estrechamente enlazado con fenómenos de desequilibrio político y social, que á todos nos ocupan y preocupan hoy "en este desgraciado país," según la frase consagrada.

Señaladas aquellas formas del desquiciamiento nacional, dice Escuder:

"... Ante este desconcierto, las gentes timoratas y sencillas creen de buena fe que esta vieja España va á hundirse poco menos que en el abis-

mo. Ha fijado más la idea ese grito "de alarma que ha descendido desde las alturas del poder..."

Verdad; por más que en esas alturas se tiene el buen gusto—que yo aplaudo, sin ser danzante—de dar los gritos de alarma al compás de muy lindos y regocijados cotillones.

Tras de los cuales se restaura Isaias, ó Jeremias, ó Habacuch, con cada copa del *extra dry* que tiembla Jerusalém... Y no de espanto.

Prosigue el doctor:

"... Pero ¿hay razón para esto? ¿Somos un pueblo senil y gastado? No, España es joven. Está en el periodo "de crecimiento. Y precisamente esa "crecida rápida causa la perturbación. "No tenemos el aplomo sesudo de las "naciones maduras. Queremos imitar-"las, electrizados por las corrientes de "inducción con que sobre nosotros in-"fluyen y solo logramos desorientar-"nos más en nuestro camino."

Lo que sigue no viene á cuento en este instante. Quería referirme no más á lo de "*España es joven*."

Si, España es joven; pero en parte.

Y España es vieja... en parte también.

Yerran, á mi pobre juicio, los que consideran á España como una unidad absoluta, siendo en rigor una suma de unidades; ésta, poderosa; aquélla, débil; tal, muy grande; cual, muy chica.

La suma—¡eso sí!—es indestructible por ahora, y lo será durante mucho, muchísimo espacio de tiempo, digan lo que quieran y hagan lo que gusten algún iluso, algún farsante, algún imbécil y algún criminal... Total, cuatro gatos.

Cuatro gatos que, desentendiéndose de la suma, solo se fijan en tal ó cual sumando, como en ratoncillo apetitoso.

\*

Hay, según Shakespeare, una mano fantástica y gigantesca que...

Pero antes de pasar adelante, debo manifestar que si saco á relucir á Shakespeare y sus metáforas, con sus manos y sus metacarpos, es porque el doctor Escuder, que no es exclusivista, no mira al genio como á un degenerado, según una famosa opinión, algo desacreditada á estas fechas. Señala la *venta de loco*, como dice el vulgo, de un Pascal y un Hobbes, de un Lutero

y un Rousseau, de un Comte y un Krause; pero saluda y proclama la sublime cordura, el perfecto equilibrio, el máximo juicio de un Shakespeare y un Cervantes, de un Darwin y un Seéchi.

Pues como ibamos diciendo, hay—según Shakespeare—una mano gigantesca y fantástica cuyos dedos... son hombres.

Alguien se ha apoderado antes que yo de esa sorprendente metáfora, para ciertas comparaciones políticas; pero á quien cuadra perfectamente es á nuestra nación.

España con sus regiones es lo que aquella mano con sus dedos-hombres, ó sus hombres-dedos.

No existen dos iguales.

Hay región pulgar; hay región índice; hay región de corazón; hay región anular; hay región meñique.

Y algunos de esos dedos se hallan vigorosos, lozanos; muy erguidos (la España juvenil) en tanto que otros (la Española senil), están débiles; enflaquecidos y como atrofiados,

Gangrenado, no está ninguno.

Pero hay un dedo—un dedo importantísimo—que se niega á funcionar de acuerdo con los otros y entorpece de un modo lamentable el juego de la gran mano ibérica.

Ese dedo lo diré de una vez—es Portugal.

España sin Portugal, es como una mano á quien le han amputado el dedo pulgar, necesario para las funciones principales.

Portugal sin España es como un dedo pulgar, huérfano y solo, á quien falta á cada instante la cooperación imprescindible de los otros cuatro dedos.

\*

Y ¿cual es nuestra región meñique, modesta, pacífica, delicada y útil?

¿Cuál es nuestra región anular; propia para las lujosas, áureas y deslumbradoras ostentaciones?

¿Cuál es nuestra región de corazón, dispuesta siempre á los enérgicos esfuerzos, á los heroicos sacrificios al servicio de todas las demás?

¿Cuál es, en suma, nuestra región índice, la de las iniciativas generales, la del signo imperativo, la que marca el camino y apunta al horizonte, la

que hoy haga lo que hizo á sus horas aquel dedo cuyas tres falanges se llamaron León, Castilla y Extremadura, ó emprenda lo que á sus horas emprendió aquel otro dedo cuyas tres falanges se llamaban Aragón, Cataluña y Valencia?...

Me libraré muy bien de señalar tales dedos con el mio, porque esto, sobre ser descortés, puede inducir á error, y hasta herir susceptibilidades digitales.

Doctores—como el propio doctor Escuder—tienen nuestra anatomía nacional y nuestra quiromancia regionalista que, tras de completar en toda regla mi humilde esbozo digan en dónde está el vigor y dónde la flojedad, dónde la España pujante y dónde la España atrofiada, dónde el mal y dónde el remedio.

\*

Lo único que yo sé—¡pobre mano y desquiciados dedos!—es que á ninguno de ellos se puede aplicar hoy el prestigioso y redentor: *Digitus Dei est hic*.

De ese evidente desequilibrio, de esa patente desigualdad, de ese inarmónico juego, nace que no haya en España un Gobierno, ni un régimen, ni un sistema, ni una organización, que nos haga decir:

—¡Nos viene como un guante!

MARIANO DE CÁVIA

## Campo neutral

Sr. D. Galo Salinas Rodríguez.

Director de la REVISTA GALLEGA.

Coruña.

**A**MIGO y señor: Aprovecho el galante ofrecimiento de V. al poner á mi disposición las columnas de su apreciable REVISTA destinadas á *Campo Neutral*, para decir cuatro cosas apropósito de las recientes oposiciones á notarías que acaban de celebrarse en esta ciudad.

Muchos creerán que obedecen á despecho los desahogos que me permito, pero V., señor Director, que me conoce muy bien, sabe que no es el tan gastado *recurso del patateo* al que me acojo para desahogar lo que á mi y á otros opositores nos pudre la sangre. Es algo más grande y noble que todo eso, es ver si se puede conseguir para lo sucesivo lo que hasta ahora no se ha logrado.

Nada he querido decir durante el período de pruebas y calificación, pero ahora que ya se hicieron publicas las *ternas*, paréceme oportuno y creo tener la libertad suficiente para hacer unas preguntitas inocentes que, no sé porque, me atrevo á asegurar que quedarán sin respuesta, y son las siguientes:

¿Es cierto según se susurra por ahí que muchos de los que ocupan primeros lugares en las *ternas*, solo fueron aprobados por *mayoría*, cuando los que van en segundo y tercer puesto le fueron por *unánimidad*?

¿Es verdad que tanto ó más que los méritos de los opositores influyó el peso del color político del pretendiente ó del que ó los que le apoyaban?

¿No hay exageración en lo que se decía, ya de antemano, sobre si tal y cual notaría era ya para fulano ó zutano?

Yo creo, sin hacerme solidario de estas murmuraciones, que el modo mejor de hacer cesar tales hablillas, sobre todo entre los infinitos que resultamos desairados, se-

ria publicar á la terminación de cada ejercicio, las censuras del tribunal, y de este modo con las calificaciones á la vista se podría juzgar de lo justo, ó injusto de las propuestas. ¿Por qué quien es capaz de poner puertas al campo, y por lo tanto quien puede detener la lengua de los que no llevamos plaza?

Interin no se haga así; interin llegue á suponerse que la política y la influencia sirvan más que los estudios para obtener un puesto en la sociedad, no tendrá remedio el malestar que nos aqueja, y triste cosa es! que gran número de jóvenes lejos de consagrar su tiempo al estudio, tengan que consagrarlo á brujulear por los enrespados y revueltos mares de la política.

Para evitar esto, para que los que vienen durante el largo período de las oposiciones á hacer crecidos gastos en la Coruña, tengan garantía de que los exámenes no son solo una pura fórmula, es por lo que una de las principales bases de las oposiciones debe ser la censura pública de cada ejercicio, pues no solo así se cerrará la boca á la maledicencia, sino que todos tendremos una garantía para nuestros ejercicios.

Suyo afmo. S. S

q. b. s. m.

UNO DEL TERCER LUGAR.

## Correspondencias (1)

DE MADRID

**R**EALMENTE la brillante serie de veladas que en ésta primavera han venido celebrándose en el *Centro Gallego* de esta corte ha tenido un feliz y no menos brillante final.

La Junta Directiva de este círculo secundando la actividad y las iniciativas de su presidente, el ilustre general Pando, dispuso para la noche de ayer una velada solemne, que se llevó á cabo en el Teatro de la Comedia por resultar insuficientes los salones del *Centro* para albergar en si el crecido número de personas que mostraron deseos de asistir á este patriótico festival.

No obstante la amplitud del elegante coliseo de la calle del Príncipe, cedido galantemente al *Centro* por su propietario y paisano nuestro Sr. Navas, al dar comienzo la sesión ni una localidad esta desocupada.

Y no podía ocurrir de otro modo. Los nombres de las señoritas Pretel Galvan, Font y Barroso, de artistas y paisanos tan queridos como Castor Méndez Brandón, García Camba y Valdés y el anuncio de la lectura de poesías de Aureliano J. Pereira son atractivos más que suficientes para congregar á la colonia gallega, ávida siempre de aplaudir á sus artistas y saborear nuestra poesía dulcisima.

La fantasía sobre motivos de la ópera *Semiramis* y el andante en re bemol de Thalberg fueron interpretados en el piano por la señorita Font que fué ruidosísimamente aplaudida.

Una tiple de *primisimo cartello* no promete ser si no que lo es en la actualidad la señorita María Galvan como anoche lo demostró cantando el vals de la sombra de *Dinorah* y la cavatina de la *Traviata*.

El público que la aplaudió en ambas ocasiones á penas si podía contener los bravos durante la interpretación de la cavatina á cuyo final le tributó una ovación delirante, á la que la señorita Galvan correspondió con el *Canto á Granada* dicho de manera magistral.

(1) Por haber llegado con retrato esta correspondencia cuando ya estaba compuesto el número anterior, no hemos podido publicarla el domingo último.

N. de la R.

Posee la señorita Barroso una hermosa voz de soprano y canta con gusto exquisito. Contribuyó al mayor éxito de la velada cantando el stornello *A suon di baci* y la romanza de la zarzuela *La Indiana*.

El público premió con nutridas salvas de aplausos á la señorita Barroso.

La tiple del día, la actriz disputada por las empresas, la señorita Pretel, en fin, tomó también parte en la velada.

No necesitamos encomiar las dotes de cantante que posee la bella monfortina porque la prensa madrileña viene á diario haciendo justicia á los méritos de Matilde Pretel.

Cantó, como canta una artista de corazón, una hermosa melodía y el *Salve María* del maestro Garela para canto y violín, con acompañamiento de piano.

El público que anoche llenaba el teatro de la Comedia, no regateó sus aplausos á la sin par artista, quien por complacer á sus conterráneos no reparó sacrificios ni molestias como son las de cumplir sus compromisos con la empresa del Teatro Moderno y volar luego al de la Comedia donde todos esperábamos aplaudirla.

Por lo mismo que Méndez Brandón huye, por su natural modesto, de exhibiciones y de cantar en público, existe entre sus paisanos aquí residentes mayor afán y deseo por oírle. Si anoche hubiérase llenado el teatro igualmente y sea dicho esto sin afán á molestar á nadie.

El simpático artista cantó la serenata *Non te destare*, de Almagro; *La mia bandiera*, de Rotoli; la canción gallega *Ay que crariña est'a noite* y unos cantos andaluces.

No exagero al asegurar que en los números en que tomó parte el Sr. Méndez Brandón el entusiasmo rayó en delirio.

Afortunadamente los amantes de la buena música tendrán ocasión de aplaudir al señor Brandón este invierno en el Teatro Real si, como parece seguro, se decide á entrar de lleno en la vida artística según le aconsejan quienes bien le quieren y conocen á conciencia los méritos indiscutibles de nuestro amigo y paisano.

Con gran sentimiento y hermosa voz cantó el Sr. Valdés *La lagrima de un padre* y la *Serenata española* del maestro Benaiges.

El Sr. Valdés oyó muchos y muy sinceros aplausos al final de los números de la velada á él encomendados.

Con toda intención he dejado para el último al Sr. García Camba músico de cuerpo entero.

Con la cañi-flauta, instrumento de su invención, que apenas si mide un decímetro de longitud y por lo tanto su manejo natural se hace imposible, hace verdaderas maravillas.

Tocó una fantasía sobre motivos de la ópera de Rosini *El Barbero de Sevilla* y durante su interpretación tuvo al público suspenso y asombrado, asombrado que se tradujo en aplausos nutridísimos por lo que se vio obligado á tocar en la cañi-flauta también, una muñeira, de puro sabor clásico.

Ejecutó en tan maravilloso instrumento una mazurka de concierto titulada *The Chirp-Chirp*.

El público en masa pidió la repetición del número y el Sr. García Camba ejecutó en el violín la melodía religiosa *Jesus de Nazaret* demostrando que tan maestro es manejando el cañi-flauta como el stradivarius.

No dejaré de hablar de la parte musical de la velada sin consignar que el sexteto que dirige D. Pablo Barbero fué aplaudido especialmente en la *Alborada Gallega*, que tuvo que repetir entre bravos y aplausos.

\*  
\* \*

Mi anterior correspondencia estaba dedicada exclusivamente á Aureliano J. Pereira. Hoy, por no repetirme, seré parco al ocuparme de este poeta regional.

Para la velada de ayer escribió Pereira

una carta en verso dirigida á Curros Enriquez.

Como á los lectores de la REVISTA GALLEGA más grato les será leer la poesía de Aureliano J. Pereira prometo remitirla para el próximo número.

Ahora diré que tanto esta poesía, escrita en gallego, como un cuento en gallego igualmente, fueron muy celebrados y aplaudidos.

También en otra ocasión y en las columnas de la REVISTA he consignado las dotes de lector que adornan al Sr. D. Juan Gómez López. Lee como pocos el gallego y como pocos sabe hacerlo sentir.

Anoche leyó la poesía de Curros Enriquez dedicada á la bella coruñesa Marujita Puga cuando la marcha de ésta á la Habana.

Los aplausos tributados al Sr. Gómez al terminar la lectura tendrá que compartirlos con la hermosa niña que tan bellos versos inspira y con el poeta ausente cuyo nombre todos recordaban y cuyo espíritu vagaba por el espacio ya que no podía, como en la velada inaugural del *Centro Gallego*, celebrada como la de anoche en el Teatro de la Comedia, asistir en persona y prestar su cooperación valiosísima á este festival.

\*  
\*\*

La concurrencia que anoche llenaba el Teatro de la Comedia era tan numerosa como escogida.

En una platea hallábase el futuro fiscal del Supremo D. Luciano Puga, acompañado de su angelical hija Maruja y de la distinguida señorita de Freire (D. Fernando); en platea también hallábase el Sr. Carracido y su bella y elegante señora; los generales Sabas Marín, Pando, Borbón y Castellví con sus distinguidas señoras ocupaban otra platea; en otra platea estaba D. José Canalejas y Méndez; en otra platea lucían su hermosura las señoritas de Laportilla, á quien acompañaban sus señores padres; el general de la Armada Sr. Domínguez con su bellísima hija estaba en otra platea como así mismo la marquesa de Cartagena con la familia del duque de Valencia. La señora de Pardo Bazan que excusó su presencia al festival estaba en él dignamente representada por sus hijos Blanca y Jaime, que se hallaban en una platea.

En palcos y butacas hemos visto al Ministro de Fomento, Sr. Bosch, Sanchiz (don Vicente) Dr. Moreno Pozo, general López Pinto, los señores de Nieto y Elizegaray con sus señoras; los señores Macorra, Tiverio Avila, el Sr. Macho acompañado de su familia, como igualmente D. Victor Piedras. La familia del Sr. de Navas, la del Sr. Macho, la del Sr. Toledano, el Sr. D. Senen Canido con sus bellas hermanas, los señores de Olmos, de esa; el conocido escritor regional D. Modesto Fernández y González—*Camilo de Cela*. Los laureados pintores señores Pena, Villegas, Manuel Angel y por último los señores López Dávila, D. Darío Bugallal, D. Laureano Rodríguez, D. José Villamil y Castro, D. Leoncio Varela, D. Camilo Pozzi, D. Joaquín Arias y D. Ramón del Valle-Inclán y otros mil cuyos nombres no es posible retener en la memoria.

Si la Directiva á la que tan buenos deseos la animan quiere complacer á los socios del *Centro*, veladas como la de anoche deben repetirse con mayor frecuencia para bien de la colonia que así olvida rencillas y menudencias que no deben existir entre hermanos.

KOVELÁS

## Prosa y Verso

### UN ESTRENO

**H**ARÁ sobre poco más ó menos 15 años; puedo señalar el día; era aquel

en el que la hispana nación conmemora la festividad de su Santo Patrono.

El sol de Julio caldeaba con el esplendor de sus destellos.

Pepe, Andrés, Joaquín y yo, habíamos convenido en estrenar, en tan memorable fiesta, sombreros de copa.

Rara era su forma por aquella época; abarquillada y estrechísima ala, cinta muy ancha y copa elevada y angostándose hácia la cúspide haciéndolos aparecer á modo de cono truncado.

Hélos ya relucientes por la plancha, y copiando la sedosa felpa el brillo del azabache...

Dan las once de la mañana...

Punto de reunión, la casa de Andrés en la calle Real, y desde allí, los cuatro juntos, á la misa para después de ella dar el inevitable paseo por la dicha calle.

¿Iré por la del Orzán desde la de Panaderas donde vivo, y tomando por los callejones me internaré de *incógnito* en la casa de Andrés? No... fuera miedo... San Nicolas, Bailén, y... ya llegué á mi destino... Pero ¡con que temor!

El sol que alumbraba por la espalda, dibujaba en el pavimento mi silueta agigantándola, y como coronamiento destacábase encima de mi cabeza algo así como una chimenea de fundición...

—¡Dios mío! ¿será tan grande?

Y al mirarme de soslayo en los cristales de las tiendas, me tranquilizaba un poco... Nó, no era tan grande, aunque sí lo bastante para encontrarme corrido, apocado, sudoroso.

Joaquín y Pepe, más precavidos que yo, salieran de su casa con *bombín* y habían hecho llevar la *bombas* por las criadas, evitándose así las emociones *aisladas* para gozarlas con mayor fruición en *cuarteto*.

Consigna: no hacer caso de cuanto nos dijeran é hicieran los amigos del Circo: tiesos y formales como diplomáticos en el ejercicio de sus funciones, y desatendidos de la sorpresa que necesariamente causaríamos.

Andando, á oír la misa de las doce á San Jorge... en fila... sin deshacerla y jugueteando con los junquillos...

—¡Adios, chicos!...—¡Calle! ¿donde es el fuego?

—¿Llegó alguna embajada?—¿Quiénes sois ustedes?...

—¡Nada! Adelante, sin reirse: dejadlos hablar... ya secansarán!

Salimos de la misa y al *foco*, es decir, al paseo á lucir nuestros cuerpecitos estirados y nuestras flamantes *chisteras*, las primeras llegadas de *París* á la Coruña por mediación de *Monsieur Ray*. ¡Soberbias!...

¡Pim...!

—¡Hombre, me parece que nos han tirado algo!—dijo Pepe.

—No hagamos caso... algún chistoso comido de la envidia.—respondí.

¡Pám...!

—¡Porra...!—exclamó Andrés llevándose las manos á la cabeza—¡me han dado con un troncho de repollo...! A ver, mirad si sufrí algo el sombrero... ¡Que bárbaros... si yo supiese...!

—En efecto, te lo despellejaron un poco y flota en el lado izquierdo una especie de banderita negra—Y no bien repliqué lo dicho, sentí un golpe en el cráneo...

—¡Uy...!

—Chico, pues si te han atravesado el *farol* con una piedra, abriéndole una gatera por la que cabe un puño.

—¡Indecentes... incultos... inciviles...!

—¡Póm...!—¡Ay...! ¡me han matado...! ¡mal rayo los parta...!

Esta vez el proyectil había herrado la puntería y Joaquín recibiera un patatazo en el ojo derecho.

—¡No hagais caso...!

—¿Como no hacerlo si creo que me dejaron tu... ¡Que lástima de revolver...! ¡Canallas... han de pagárnelas...!

Estábamos frente al Café Suizo y allí nos detuvimos á deliberar,

Las personas que pasaban reían á mandíbula batiente; el ridículo era espantoso y el ataque, de seguro, no había cesar.

—Señores, hay que irse, porque de fijo no salimos de aquí enteros.

—Yo creo que como precaución debemos reclamar, para que nos acompañen á cada uno, dos números de la Guardia municipal.

—Lo mejor es que bonitamente nos separemos y escurramos el bulto.

—¡Uy...! mi novia!

—¡Y la mía!

—¡Y la mía!

—¡Y la mía...!

¡Plif, plaf...!

—¡Dios de Dios...!

—Un tremendo tiroteo se dejó percibir sobre nosotros como si se hubiera desplomado el mundo...

Desde los balcones del *Suizo* manos impías habían vaciado de golpe las veintiocho fichas de un dominó, que, chocando sobre las miserables *pomponas*, produjeron un atronador redoble al que formaban acompañamiento las carcajadas del público y de los alevos que nos bombardeaban.

Nos miramos con la vista extraviada, y sin comunicarnos impresión alguna,—por que las ya recibidas nos quitaran el uso de la palabra,—nos disparamos en distintas direcciones cual gazapos perseguidos por cazador lebre, y apretando con ambas manos los malhadados sombreros de copa, jadeantes y quebrantados, dimos con nuestras humanidades en los respectivos domicilios, causando á nuestras familias el consiguiente susto.

Desde entónces no he vuelto á ponerme de *bimba*, y cuando, llegado que hubo otro *Santiago*, los amigos del Circo me preguntaban:—¿y hoy sales de *chistera*?—yo dominado todavía por el pavor, trémulo y amedrentado, sin vacilación les contesté:

¡Nó, amigos míos, aquél *ruidoso estreno* es de los que no admiten *reprise*!

S.

La Coruña.

## EL MOTIN

Zumbaba en el espacio todavía de una descarga el eco; suelta la brida y sin jinete huía desbocado un caballo; el golpe seco de montar los gatillos se sentía, y de la calle el duro pavimento de aquella colisión tristes preséas ostentaba en redor; muertos ó heridos de quiénes hasta mí llegó el lamento. Sin excepción llevaban dos libreas en sus cuerpos tendidos; unos la del soldado; que decían del Rey en nobles lustros, hoy pasados, otros la del trabajo; y las teñían con sangre de sus miembros destrozados. Frente á frente, sañudos, no cejando, viles estar; de un lado el jornalero por armas dos guijarros empuñando, de otro lado el guerrero blandiendo el sable, ó su Berdam montando, ¡Hermanos son! gemelos sus deberes, que son, de comun madre el bien querido, ¿Por qué torcida senda habrán venido así á luchar como enemigos seres cuando del mismo seno se han nutrido?

Ajeno á todo, y á mi hogar tornando, solo, en el medio, por azar cruzando, me hallé en aquel instante; amo al soldado y amo al jornalero y un momento mireles vacilante, que ignoraba cual era el justiciero, cual era el criminal, do al caballero llamaba del deber la voz pujante.

Despejando la calle, á mi venía

en silencio marcial, de infantería un piquete avanzando; y, en guardia el sable, al paso caminando, detrás caballería.

«Atrás paisanó» díjome un valiente con ese acento rudo, que le exalta al que, por su desdicha, no es paciente; «No» respóndile yo, «voy á mi casa» «pues por abajo» «no, que está de frente» cruzó el fusil y dijo, «no se pasa»

Sentí calor y frío, «tú, agredido» me dijo la razón, hicela caso; y, apartando el fusil, paso tras paso me lancé por en medio, decidido y dispuesto al azar de algún fracaso, seguro de luchar y ser vencido.

Yo al Sur, ellos al Norte caminando tal vez en mi no vieron sino un loco; á fé me importa poco. Diré lo que á mi vez iba pensando saliendo al cabo, erguida la cabeza y mirándonos todos con fiereza.

«Que, entre un pueblo, que implora, no es oído y á tiros se le acalla y quien talaz, queriendo verse erguido exaltó sus pasiones, y hoy, canalla, destroza el escabel, que le ha servido, brutal con el obús y la metralla, no es posible la duda en hombre honrado; Dios, el rey, la razón y el caballero al par del embaucado jornalero allí estarán; de Judas nunca al lado. Robe el grajo las plumas con que miente más con sangre, que es sangre de la pátria, dar más brillo á su púrpura no intente.

Habían prometido unos *Zorrillas* al pueblo abolición de los *Consumos* y á tiros defendían las casillas.

EVARISTO MARTELO PAUMAN.

La Coruña 1887.

## Críticas

### BIBLIOGRAFIA

#### HISTORIA ECLESIASTICA

por el doctor

#### Don Inocencio Portabales

EN TRES TOMOS EN CUARTO PROLONGADO DE MAS DE 300 PÁGINAS CADA UNO.

Se halla de venta en la librería de Carré, Real núm. 30, al precio de 10 pesetas los tres tomos.

Con esta preciosa obra acaba de enriquecerse la bibliografía gallega.

Decimos *gallega*, porque es gallego el autor, y gallego también el impresor; que por cierto ha conseguido hacer una edición tan hermosa, limpia y correcta como pudiera salir de las imprentas mejor montadas. En este concepto pertenece y honra á Galicia; por lo demás el asunto de la obra no puede ser más general, más universal, mas *cosmopolita*, como que comprende la historia general de la Iglesia desde su divino Fundador hasta nuestros días; y no solo la historia eclesiástica sino también la profana en cuanto ésta es necesaria ó conducente á la inteligencia de aquella. De modo que no andaría muy descaminado quien la llamara en vez de historia eclesiástica, historia universal de la *era cristiana*.

Y causa verdadera admiración el ver en cuatrocientos y medio de hojas, que se leen en 24 horas, reproducido, dibujado, pintado,

como esculpido en caracteres claros y hermosos, lo que merece saberse de historia eclesiástica, y aun profana, lo mas saliente que ha ocurrido en el mundo durante los últimos 19 siglos ó sea desde que el cristianismo viene influyendo en los destinos de la humanidad.

Ciertamente, en la clase de compendios, á la que sin duda pertenece el libro del señor Portabales, si se atiende á las dimensiones, lleva gran ventaja á todos los conocidos.

Estos, que en su mayoría son extranjeros, amén de ser oscuros ó poco inteligibles, aun en el caso, que es poco frecuente, de estar medianamente traducidos, apenas se acuerdan de las cosas de España, apenas mencionan la Iglesia española, apenas hacen memoria de esta Iglesia que en épocas dadas resplandeció sobre todas las Iglesias del mundo de igual modo que sobresalió la nación española cuando en ella no había puesta ni salida del sol, porque era siempre mediodía. De esa Iglesia, digo, apenas hablan los compendios de historia eclesiástica.

Y si tal hacen con la Iglesia española, calcúlese lo que harán con la Iglesia gallega... Ni siquiera la mencionan por casualidad.

Y sin embargo, en Galicia descansan los restos mortales del primer evangelizador de España, del primer Apóstol que cruzó la Europa con el Evangelio en los labios. Galicia es su depositaria y guardiana por soberana disposición de Dios. ¿A qué fue debida tamaña distinción? ¿Fue acaso Galicia la primera región que aceptó el Evangelio? ¿Fue aquí donde comenzó la civilización cristiana que despues se extendió por toda Europa? Yo no sé; pero lo cierto es que en Galicia fué en donde primero se convirtieron los bárbaros del norte y se erigió la primera monarquía católica que hubo en la Europa germana. Lo cierto es que Galicia fué la única región peninsular que no dominaron los Sarracenos, el único baluarte que no pudieron asaltar los Moros, la única fortaleza donde no fué sustituida la Cruz por la *media luna*, donde flotó siempre enhiesto el estandarte cristiano y español, debiendo sin duda á esto la hegemonía que durante cinco siglos ejerció sobre toda la España reconquistada. Lo cierto es que aun en este siglo los gallegos fueron los últimos en sentir y los primeros en sacudir el yugo napoleónico; y para dar la última batida al leopardo traspirenaico y poner digno remate á la epopeya de la independencia nacional, tuvieron los gallegos que llegar á los altos de San Marcial y enseñar desde allí á los *guerreros del mundo civilizado*, como dice Lord Wellington, la manera de exterminar á los tiranos, la forma de reconquistar la libertad...

Y ¡vive Dios! ó lo pasado no significa nada, ó á Galicia le están aún reservadas grandes cosas... ¿Quién sabe si en estas crestas y cañadas sonará, como otras veces, el primer grito de *redención*?

Esa bruma que oscurece todos los horizontes: esa tempestad que ruge hácia los cuatro vientos: esos lamentos que se oyen en todas partes: ese malestar que se extiende á todas las clases: tanto robar, con el título de *derecho*: tanto esclavizar, con el título de *libertad*: tanto tiranizar con el título de *autoridad*: tanto abusar de la fuerza, de la riqueza, del poder; esta España, en fin, otra vez invadida, sin saber por qué Estrecho; otra vez vendida, sin saber por qué Conde ni por qué Opas; otra vez hundida sin saber en que Guadalete; otra vez esclavizada por sarracenos que no vinieron de Asia ni de Africa... de esta España otra vez perdida ¿dónde estará la cuna de su *reconquista*?

Pero ¡que loca es la imaginación!

Quería decir que del silencio desdeñoso con que nos tratan los historiadores, nos redime el Sr. Portabales, cuanto cabe en

compendio. Y, afortunadamente, en el que nos ocupa cabe mucho, porque su esclarecido autor tiene la habilidad, que es tan rara, de encerrar en cortas páginas, sin merma de la claridad, detalles y pormenores para los que otro cualquiera necesitaría sendos volúmenes.

Nuestro parabien, pues, el más sincero á Don Inocencio Portabales que ha conseguido, siquiera fuese á costa de grandes desvelos, hacer un libro, una obra tan honrosa para el autor como útil para el lector: y nuestra felicitación á los aficionados á la historia que no disponen de tiempo suficiente para recorrer gruesos tomos infólios; y con especialidad á los jóvenes que tendrán en el libro del docto Profesor un guía seguro, un piloto experto que les conduzca sin riesgos ni graves molestias por el inmenso piélago de la historia, de esa rama inacabable del saber humano, inextricable laberinto mas bien que ciencia cuando maestro hábil no guía nuestros pasos y nos lleva como de la mano.

R: B.

## TEATRO

### Mancha... limpia y da esplendor.

Esta bonita parodia del drama de Echeagaray *Mancha que limpia*, compendia en un acto el argumento y las escenas mas culminantes de la obra que pone en caricatura con mucha gracia y donaire.

La heroína de la parodia halló interpretación acertadísima en la señora Mollar que exageró en el papel de *Leona* con verdadera *vis cómica*, á la *Matilde de Mancha que limpia*.

No menos acertados, aunque en papeles de menor lucimiento, han estado las señoras Imperial, Castellanos y Tobar y los señores Soriano, Montiel, Hernández y demás que tomaron parte en la representación en la que descuella la nota bufa bien sostenida.

### La Rebotica

Es un sainete de Vital Aza., y esta es su mejor recomendación.

Representóse despues del *Matrimonio civil* de Pina Domínguez y apesar de lo cómico de esta comedia en la que hay derroche de gracia, hizo aquel reír grandemente porque todo el sainete es una ilación de chistes cultos y escenas chispeantes que mantienen constante la hilaridad del público.

En su desempeño tomó parte toda la compañía y todos han estado á la altura de su cometido.

### La Carcajada

Es un melodrama francés entre romántico y sentimental sin mérito alguno literario, pero al que da realce la figura simpática de Andrés que es, por la dificultad de su interpretación, el escollo de los buenos actores.

Don José Valero inmortalizó *La Carcajada* encontrando en su garganta la inimitable flexibilidad para sostener aquella risa nerviosa con que termina el segundo acto, y en su talento recursos mas que necesarios para dar colorido de verdad á aquel alienado, paciente de locura filial, que tenía el corazón en la cabeza y sentía, y pensaba por su madre y para su madre.

Muchos buenos actores han tratado de imitar al eminente Valero en esta obra que se recomienda por el sentimiento más que por el interés, y pocos han sido los que han podido vencer las dificultades que aquel vencia con el arte peculiar con que creó el personaje *Andrés*.

Uno de estos pocos lo es, sin duda, don Federico Augusto, primer actor de la compañía que dirige D. Francisco Soriano.

Gestos, ademanes, dicción y actitudes del distinguido y simpático actor, copiaban a perfección los encontrados pensamientos del que sintiendo en su frente fijo el martirio de una idea aterradora, y en su alma un tesoro de amor hacia la venerable progenitora de sus días, tenía desequilibrado el intelecto por el choque que en él había producido la comisión de una falta llevada a cabo en trance extremo, para salvar de una muerte segura a la idolatrada madre de su alma.

El Sr. Augusto tuvo momentos inspirados y el público premió su perfecta labor tributándole aplausos, que el modesto artista obtuvo con justicia.

Los encargados de secundar al Sr. Augusto, cumplieron como buenos.

Con esta obra y la repetición de *Los Asis-tentes*, se despidió de nosotros la compañía ante el público escasísimo que asistió a esta última representación.

Dicennos que cuando la compañía gimnástica termine sus compromisos en el Circo, no será difícil que venga a actuar en él el Sr. Soriano y los suyos en unión con un cuadro de zarzuela, para alternar.

Si esta noticia hallara su confirmación, plácemes merecerían los propietarios del Circo, porque debido a ellos tendríamos un sitio en que pasar las noches del verano y donde llevar los forasteros que a baños van, toda vez que las fiestas populares este año van a resultar negativas en vista del silencio que todavía se guarda respecto a si algunas se harán.

Y ya que la pregunta es oportuna ¿se sabe lo que resultó de los proyectos de fiestas presentados al concurso abierto por la *Reunión de Artesanos*?

¿Pensan realizar algún festejo las sociedades de recreo de la Coruña?

## CIRCO CORUÑES

Novedades de la semana:

*Signore Ferroni*, artista ecuestre.

*Messieurs Trio Nandroux*, Clario et Camet, artistas en ejercicios de argollas y bárristas.

El primero salta con agilidad sobre el caballo, pero nada más, ni aún esa gracia que se aplaude cuando es una mujer la que ejecuta ciertos trabajos sobre el *panneau*.

Los segundos admirables por sus arriesgados ejercicios en las anillas y en las barras, hasta el punto de poder asegurar que no es posible que tengan quien rivalice con ellos en destreza, arrojo y precisión en los difícilísimos saltos dobles que efectúan con limpieza suma y elegancia en las actitudes.

El público premió la asombrosa labor de M. M. Trio y Nandroux, Clario et Camet tributándoles una ovación y haciéndoles salir repetidas veces a la pista.

Estos artistas son una buena adquisición para la empresa y desde luego les aseguramos un éxito excelente y buenas entradas.

La familia *Mateu*, perfectamente, como siempre, sobresaliendo el niño en sus peligrosos saltos mortales.

Los demás artistas de ambos sexos, cumpliendo a *merveille*.

Los *payasos* latosos y decadentes; agotado su ingenio y el reducido repertorio de sus chistes, apelan a tonterías tan ramplonas é inocentes, tan desgraciadas y repetidas, que más de una vez el público, por no bostezar, corea, bien humorado, las soporíferas payasadas.

*Toujours la même chose... cela fait ennuyer, mes chers Messieurs les clowns.*

En breve celebrará su beneficio la gentil amazona *Mademoiselle Nava*, y a este seguirá el de la agraciada y simpática Margarita, trapecista muy distinguida.

A ambas les deseamos un éxito lisonjero.

ORSINO.

## Crónica Semanal

### PALIQUE

—¡Bôs dias!

—¡Que seco ves, Mingote!

—E certo, hoxe non chego mollado, tío Chinto.

—Non ó digo por tanto, senon pol-a maneira que tes de dal-os dias.

—Se vosté se vise nó que eu me vin...

—¡Ai, home! sempre che ha de soceder algunha cousa.

—E sen culpas, ¡carainas! tío Chinto.

—A ver, ho, conta, conta.

—Vosté ja sabe cando se embarcaron os de Zamora para a Habana.

—Sei.

—Pois, señor, tamen sabe que o chan do muelle de ferro é de táboas que teñen antre unhas e outras fendechas para que a chuva non se estanque e faga pozas.

—Tamen o sei.

—Bueno, pois o día que embarcou a tropa estaba o ispiçon cheiño de gente e, como sempre, abundaban as mulleres. Unhos cantos rapazotes, algun tan grande como min, van e que flixeron, baixáronse aos travesaños de ferro que sosteñen o chan e ollando pol-as fendechas enriba vianlle ás mulleres os pes, e as pernas, e...

—Abonda, non subas tanto que se cais vas levar unha costalada como para lembrarte d-ela en toda tua vida.

—Como se non fora esto soficiente, eu non sei por onde atoparon unhos bimbios e metendoos pol-as ditosas fendechas facíanlles cohegas ás nenhas...

—¡Abonda outra vez, porra! onde vas a parar...

—O púbrico percatouse e hóubolle unha de risas que se chamou a atención dos polecias que quixeron deter aos rapaces; pero eles ¡vaiche boa! corrian que voaban, pol-o que tomaron os celadores nota dos que eran... e eu non sei si algun mal entencionado dou meu nome ao verme tamen por alí, e onte alcotreime con un recadiño para que fora á ispeición onde vinme negro para probar que eu non era dos da pandilla, pois querían dar co-os meus osos no cagarrón e logo n-a cárcere.

—¡Home! ó que pasa n-a Cruña non che pasa en ningunha outra parte: aínda ao demo se lle ocorre; eu coidei que soílo había mozos estrevidos e desvergoñados n-a aldea, pero ja vexo que os da vila lles ganan... ¡háiche cada cousa!

—¿Qué se hai?

—¿E non ha de habere, Mingucho? Sen ir mais adiante, agora mesmo quedeime admirado ao pasar pol-a rua das Bestas...

—Da Alameda, tío Chinto!

—Tanto monta, antes era asina e ben me entendo.

—Fale, pois, ¿por qué se admirou?

—Porque eu sei que as ordenanzas monecípales non consinten que se poña roupa n-as solanas, nin n-as fenestras, e n-a rua que che dixen n-o canto que da á rua de Juana de Vega, vin unha chea de casas que tiñan pendoradas roupas de todas cras, algunhas molladas e pingando auga sobre dos que pasaban.

—¿E os celadores que facían? ¿por onde andaban?

—Sen duda pol-o tío vivo, ou pol-o sobriño morto.

—Pero, home, esto eche un abuso... ¡ter n-os balcós...!

—Pois non lle é esto soílo; en algús has-

tra lle hai testos con prantas que a o millor tomban e crébanlle a testa á calesunquer.

—¡Bah, bah, que estandes como queredes, n-a Cruña!

—Haille moito á que lle dar pau de cego, pero tamen hai moito que fai rir hastra estoupar.

—Ben te entendo; ti falas dos *caballitos*.

—Non, señor, das porcesiós.

—¡Home, home! fala con mais respetos das cousas devinas.

—Non, se eu non me bulro das cousas da eigreja, eu ríome do que dan que rir as porcesiós tal come se fan.

—¡Olla que non te pimento...!

—Mire, tío Chinto: n-a que saliu do Sagrado Corazón de Jesús, coidei que me fendia de risa: elle o conto que os que levaban á San Francisco iban vestidos de *Nazarenos azus* que mesmo lle parecían máscaras co aqueles traxes; logo vián unhos nenños con unhos vistidiños de precal branco e sen o lavar, adornados con unhas froliñas de tarta barata, que parecían unhas madamas de fogo das que queiman pol-o Patron en Sergude ou en Cañás, e traguían unhas coroas das mesmas froles n-a cabeza que non bastaban á suxeitar os despenteados cabelos, tantoque mesmo daban ganas de *tomarlles o pelo*; despois traguían us zapatos... ¡qué zapatos! eu penso que dende que lles foron postos n-os pes non viron o betún.

—¡Que diaños, Mingucho, tes razón, eso lle quita a reverencia ao mais cristiano!

—¿E os sancristás, os que levaban os ciriales e demais axudantes? os roquetes con as puntillas rompidas e sin botós, non viron a colada dende que foron feitos, as sotanas por media perna todas elas con cada emprasto de cera que parecen grandes vóas loucas, os bonetes co as puntas rachadas insinando ó cartón, os pantalós con *frecos* que xa non se usan e as botas ¡que botas! mesmo somellan botes que lles fai falla unha boa carena,

—¡Jesús, ho! ¡Ave María Porísima!... Parece mintira.

—Pois non lla é, de sorte que tanto farrapo comparado coas vestimentas dos cregos co o luxo do palio e do estendarte, co os fraques dos que alumeaban e os mantos das imaxes, facía un contraste pavelo do todo.

—Home, agora comprendo que o púbrico se rira, porque en cousas da relixión todo debe sere e presentarse decente e correuto. Ao menos aló en Sergude, cando a festa, antre miña parenta e outras mulleriñas, lavan e repasan a roupa e limpan a eigreja que da xenio.

—Se ó que eiquí lle pasa elle un escándalo: agora sacaron de ir os faroles n-os enteiros e os poucos que aínda van levante os faroleiros unhas brusas que algún día foron negras, que parecen roupós de axusticiados, e logo co as mans cochas, e as cabezas que parecen feixes de queiroas... en fin, tío Chinto, que a Cruña, que é unha pobraición de cincuenta mil almas, en certas cousas está mais abaixo que a última aldea.

—Certamente, se pol-a nosa visen cousa pol-o geito, os picaros tomaban pol-a sua conta á os mascarós de que me falaches e corrianos á croyos.

—Pois eiquí o corrido é o pobo, porque magínese vosté ó que dirán os forasteiros que vexan porcesiós pol-o istilo da dos angeliños de biscoito do outro día.

—E tenrán moita razón en canto critiquen, porque nin os Párracos, nin as autoridades debían pimir esas esposiciós de roupa sucia e noxenta, Mingote.

—Pero é que eiquí hai manga ancha para todo ó malo mentres que haina estreita para ó bó, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.



## Notas Regionales

Agradecemos á la *Asociación Cooperativa Militar y Civil* la atenta comunicación que se ha servido pasarnos poniendo á nuestra disposición el Casino de dicha Cooperativa que tiene su residencia en la calle ancha de San Andrés, número 1, local que durante varios años ha venido ocupando el Liceo Brigantino.

Hemos recibido un programa de las fiestas que tuvieron lugar en Almeiras los días 23, 24, 25 y 26 del corriente, para festejar á su Patrono San Juan.

Dicho programa está impreso en gallego *churrusqueiro* lo que nos satisface por que demuestra que el uso de nuestro idioma se va generalizando y ya no se sienten aquellas repugnancias que hasta hace poco se tenían para hablarlo en público.

*Ben pol-os vicarios de Almeiras.*

Háblase de fundar en esta ciudad un diario que será órgano de la coalición republicana y cuya dirección se le encomendará á un conocido y batallador periodista retirado al presente del periodismo activo.

## Murmuraciones

Crea lo que quiera nuestro colega *El Diario de Galicia* sobre nuestra suficiencia en el conocimiento del latín, nos tiene sin cuidado.

Lo que debe procurar el colega es guardarse del fuego.

Por aquello del que tiene *el rabo de paja*.

Y vaya si el colega lo tiene.

Pase el que nosotros nos pudiesemos equivocar en una cita latina.

Pero no nos equivocamos.

El que se equivocó tué *El Diario*.

Y el, menos que nadie, debe padecer esas equivocaciones.

A no ser que como andan muchos por el mundo ostentando títulos que no tienen, les imite el colega.

No lo creemos.

Solo, y por último comentario, le diremos otro, *latinajo*.

E indudablemente entenderá su alcance.

*Equivocatio non est erratio..*

El resto ya lo sabe *El Diario*.

Que conoce á fondo la historia del bajo imperio.

\*  
\*\*

Ahora otra á cosa.

Cuando se discute no se deja de tener razón porque al contender se haga en mejor ó peor forma, bien ó mal dicho.

La razón siempre es razón, expóngala un sabio ó un ignorante.

Y por lo tanto, pese á la sabiduría de *El Diario de Galicia* y á la ignorancia de la REVISTA, nuestras afirmaciones están en pie.

A desvirtuarlas debe tender el colega.

Pero no puede.

Y se anda por las ramas.

Y como los litigantes que no están muy seguros de su derecho, abandona la cuestión principal, presentando incidentes.

Sólo por ganar tiempo.  
Y enredar.  
Conocemos el juego.  
Es recurso ya viejo y desacreditado.  
Está ya mandado retirar.  
¡Pobre Diario! Sólo sabe echar mano de cosas gastadas.  
E inútiles.  
¡Antiguallas!

De nuestro ilustrado colega *El Eco de Galicia*, de la Habana copiamos losiguiente:  
«Hay varias clases de mentecatos.  
«Los que lo son por sus defectos cerebrales.

«Los que *pujan* gracias sin tenerlas.  
«Los que se creen *genios* y no son más que desequilibrados.  
«Y los que presumiendo de sabios no son más que unos *zotes*.

«Dios nos aparte de todos, y principalmente de los últimos.»

Gracias al colega por habernos dado hecha esta murmuración.

No es mal artificio el que cinceló tan primoroso marco, que parece hecho para encajar en él la *finchada* estampa de algunos figurones que todos conocen y señalan con el dedo, y cuyos nombres parece como que palpitan en los labios.

Por aquello de que ya nadie se paga de relumbrones y sí del talento y de la decencia de los individuos.

Al menos por esta nuestra tierra, que no sabemos si sucederá lo propio en la en que se publica el querido y popular semanario. *E islas adyacentes.*

Aunque persumimos que sí.

Buenas ó malas tenemos en la Coruña dos casas de Socorro.

Lo que no supo, no quiso ó no se atrevió á hacer el Municipio, lo hizo la iniciativa particular.

De nada sirvió la proposición de un concejal, hace ya tiempo, para que el Ayuntamiento dotase á la ciudad de tan útiles establecimientos.

Hubo obstáculos insuperables y solapadas oposiciones, que diremos muy claritoen que consistieron, si se nos obliga á ello.

Los buenos deseos del concejal se estrellaron ante una guerra sorda.

¡Anatema! ¡anatema! sobre los que suplieron tan criminal oposición!

No faltaba otra cosa, sino que se demostrase á la Corporación que *querer es poder*.

*El Ayuntamiento no quiso.*

*Pero quiso un particular.*

¡He ahí el delito!

No debe tolerarse la lección.

¿Tales establecimientos son un modelo?

No.

Por consiguiente preferible es que no haya nada.

Aunque el prójimo se muera en el trayecto hasta el hospital.

¿Y si las casas de socorro, deficientes y todo, son una necesidad y prestan servicio?

¡Bah!

Que se cure la gente como hasta aquí.

En las boticas.

En el camino.

O que reviente.

Pero que se cierren las casas de Socorro.

Todo antes que consentir que como se dice en un informe pueda interpretarse la creación de las casas de Socorro «*como medio de propaganda profesional ó acicate de más interesadas aspiraciones*»

Ahí es donde duele.

Por algo dijo Fray Gerundio que este es el país de los *viceversas*.

El que hubiera asistido á la sesión de la

Junta Municipal celebrada el 25 del que hoy fina, se convencería de la verdad de lo dicho por el insigne historiador.

No faltó quien hizo presente en la tal sesión que la guardia municipal es como un título de una obra de Echegaray.

*Lo que no puede decirse.*

Los guardias son una potencia...

Barrenan las ordenanzas...

Levantán *tios vivos* ruinosos...

*Et sic de ceteris.*

El Ayuntamiento es impotente cuando de los guardias se trata.

Le es imposible subyugarlos.

Ni con el *forceps* sale á luz el reglamento por que deben ser regidos.

Alcalde, tenientes, concejales, comisiones, arquitecto etc. etc. todos *comprimidos*.

¿Y los guardias? *Recopilados*.

Ellos son los que tallan.

Al oír tal los *asistentesse* quedaron *bizcos*.

Y el Ayuntamiento en reciprocidad por la anulación del mismo ante el poder de la *nueva guardia pretoriana* determinó...

¿Declarar á todos cesantes?

¿Echarles una *peluca*?

¿Amonestar al jefe y á los cabos para que en vista de tal desmoralización entre sus subordinados, corrijan sus faltas?

No, señor: aumentar el sueldo á unos y otros.

No merecen menos.

*Y tutti contenti.*

Nuestro Ayuntamiento sale al fin de su beatífico éxtasis.

Quiere imitar á la Real Academia.

*Limpia, fija y da esplendor.*

*Limpia...* por medio de la mal llamada cuadrilla de limpieza.

*Fija...* por que en cada barrio fija un *individuo cuadrillero* con un carrito de mano, que es una monada.

*Da esplendor...* porque cuidado si brilla con sus determinaciones.

Ahora van á estar las calles limpias como... siempre.

No sirven para la Coruña los modernos procedimientos de limpieza.

Hay que seguir como hace cincuenta años pese á los acuerdos de la Alcaldía.

Proponemos que en vista de la última determinación concejil se varíe el escudo de armas de la ciudad.

No sirve ya la *Torre*.

Debe ponerse un *barrendero con la urna y la escoba*.

Estará más en carácter.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE CARRÉ

Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

66-Real-66

Valentin Muñoz  
FONDA DEL COMERCIO

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciales y trato afable.

# SECCION DE ANUNCIOS

## González y Compañía

Fábrica y depósito de calzado cosido y claveteado hecho y à la medida

28—San Nicolas—28

Gran surtido de todas clases de calzado para toda estación para señoras, caballeros y niños.

Ventas al por mayor y al por menor.

Se sirven con puntualidad cuantos pedidos se hagan de fuera de esta ciudad.

**Precios reducidos.—Duración y economía**

28 SAN NICOLAS 28.—Coruña.

## Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA DE CANUTO BERA Y COMP.<sup>a</sup>

38 REAL 38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

**Ventas à plazos**

Imenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón. Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

## EL NON PLUS ULTRA

GRAN DEPÓSITO DE VINOS

RIEGO DE AGUA 22 y TROMPETA 2

Vinos del Rivero Aragon y Castilla, blancos y tintos. Se despachan embotellados y por media en cántaros y litros. Recíbense grandes remesas con frecuencia garantizándose la pureza de nuestros vinos que han sido analizados por competentes químicos de esta población, quienes garantizaron su bondad.

Servicio à domicilio y despacho para fuera de la capital. Para avisos dirigirse al mismo establecimiento al representante. D. Jesús M. Barreiro.

RIEGO DE AGUA 22 y TROMPETA 2.—CORUNA.

## Gerardo González y Cp.<sup>a</sup>

7 Ruanueva 7—Coruña

FONDA LA DOMINICA

Este establecimiento se halla montado à la altura de los mejores de esta capital, con habitaciones cómodas y bien amuebladas: tiene vista à la bahía y paseos de Méndez Núñez; servicios de coches al ferrocarril, Santiago y Corcubión.

El viajero encontrará à la llegada de los trenes, coches y vapores, un dependiente de la casa.

Se sirven almuerzos y comidas.

Esta fonda se recomienda por su buen trato y por la situación céntrica que ocupa en esta población.

## Almacén de Quincalla y Ferretería de ACUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escueia de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado porque no se pide mas que lo justo y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico desde 35 puestas en adelante, Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA desde 10 pesetas en adelante.

**Sección de Ferretería:** Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavos para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estante superior.—Plomo en barra, planchas y tubos.—Zinc en plancha, tubos y canales.—Palas de acero, picachones, pistolates y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada, sino funciona se cambia por otra, à precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; tolas del sistema decimal y à precios mas baratos que en ningún sitio.

Piedras francesas de La Ferte y de La Dordoña de las mejores canteras conocidas, se garantiza su clase y se venden más baratas que en ninguna casa de Galicia.

## EDUARDO R. DE ARELLANO

Cantón Grande 15. Coruña.

GRAN DEPOSITO DE CALZADO Y TALLER DE CONFECCION A LA MEDIDA

En este establecimiento encontrará el público un extenso surtido y precios sin competencia. Garantízase la duración por ser conccionado el calzado en la misma casa con materiales superiores. Más barato que en esta casa en ninguna otra.

Impresiones de lujo y sencillas. Imp. de Carré.  
Real 30.—Coruña.

## LA REVISTA GALLEGA

SEMENARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2.—Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración, Real 30, Coruña.

## Colegio Elemental Superior

á cargo de la señorita

### EL VIRA PRAVIO

ENSEÑANZA DE LABORES, TODA CLASE DE FLORES, SOLFEO Y PIANO.  
28 Calle Real 28

## FABRICA DE JABONES

DE

### FRANCISCO SEVILLA

10 OLMOS 10

*Jabones superiores elaborados con materiales de excelente calidad.*

**PRECIOS MUY BARATOS**

10—OLMOS—10—CORUÑA.

## Baltasar Escudero é hijos

Orzan 74 y Socorro 35

### Gran Taller de Mármoles

En este acreditado establecimiento se emplean mármoles superiores variados en todos los colores y clases.

Se fabrican fuentes, chimeneas, mesas, lavabos, mostradores y pavimentos, escudos de armas, pilas bautismales y otras para iglesias, mausoleos, panteones y lápidas funerarias.

Se hacen panteones y lápidas con arreglo al estilo arquitectónico que se elija en los muestrarios, tanto en mármoles finos como en cantería de diversas procedencias.

El ebelisco dedicado por esta ciudad al Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas, es obra de esta casa, incluso planos y dibujo.

## PAPELERIA DE FERRER

61—REAL—61

Novedades en objetos para regalos.—Artículos de piel.—Devocionarios, Registros, Pilas y Rosarios.

Tarjetas, tarjetas, desde DOS pesetas ciento.

### Papeleria de Ferrer

REAL 61—CORUÑA—REAL 61



## BAÑA Y VÁZQUEZ

Consignatarios

3 SANTA CATALINA 3

Línea de Vapores Asturianos entre Bilbao y Barcelona

Agentes LLOID ALEMAN

3—SANTA CATALINA—3

## EDMUNDO JALVO

60 MONELOS 60

Acreditada fábrica de GASEOSAS servidas á domicilio á los establecimientos de la capital.

ULTRAMARINOS de clases superiores y á precios sin competencia.



## CAJITAS PATENTE

GUARDA POLVOS PARA RELOJES EN TODOS TAMAÑOS

Depósito: 23—Cantón Grande—23

Relojeria de Tomás Leiro Deus, Relojes de precisión, Leontinas cadenas cortas, despertadores y todo lo concerniente al ramo de relojeria. Composturas garantizadas,

23—CANTÓN GRANDE—23

## Gran tienda de LOS GHICOS

29—REAL—29

Artículos para Señoras y Caballeros  
ALTAS NOVEDADES

Géneros impermeables, alfombras, y u  
tes, damascos para colchas y cortinones

## Fotografía de BELLO

35, -an Andrés, 35, Coruña

FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGUN LOS  
ÚLTIMOS ADELANTOS.

Véanse sus escaparates, en ellos se exhiben por secciones los mas modernos procedimientos conocidos hasta el dia.

## SOMBRERERIA

### Juan Teijo y Comp.

8—Bailen—8—Coruña

Gran surtido en todas clases y formas; especialidad en el género inglés.

Unicos introductores de la afamada marca PITT de Londres.

Taller especial para la confección del sombrero de felpa y de cualquier forma al gusto del cliente.

## MANUELA SERANTES

44—Riego de Agua—44—Coruña.

Frente al Café Imperial

En esta tan acreditada tienda de novedades en capotas y sombreros para señoras y niños, se acaban de recibir gran surtido de las últimas modas y se venden armados y sin armar, así como cintas, plumas, flores y demás para la confección

Única casa en velos para sombreros, de los cuales recibió las últimas creaciones de la moda directamente del extranjero.

Especialidad en gorritos de bautizo, de varias clases; se hacen reformas con la mayor perfección y muy preciosas coronas fúnebres.

Precios arreglados como tiene acreditado.

## MANUEL NAYA

### ÓPTICO

44—REAL—44

Anteojos para teatro, marina y campo. Lentes de todas clases con magníficos y legítimos cristales de roca. Barómetros, termóm estor y otros artículos meteo-rológicos.

Paraguas y parasoles en todos precios y clases.

Composturas garantizadas.



Bastones con puños elegantísimos.

Precios baratísimos.

CORUÑA

REAL. 44

## La Mallorquina

68., REL. 68

### CONFITERIA Y REPOSTERIA

Dulces y pasteles delicadísimos.—Fiambres de todas clases.—AVES TRUFADAS.—EMBUTIDOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Botelleria de las más renombradas bodegas.

Se sirven con puntualidad y esmero encargos para lunches bodas y bautizos.—Objetos preciosísimos para regalos.

## FABRICA DE HIELO ARTIFICIAL Y MADERAS DE

### Antonio Jasje Dans

EL BURGO.

### HIELO

Puede adquirirse este á precio módico en el depósito central de Coruña casa de Félix Martínez Real 58.