

CASTRO DE PENALBA

CAMPAÑA 1983

ANTONIO ÁLVAREZ NÚÑEZ



XUNTA
DE GALICIA

CASTRO DE PENALBA

CAMPO LAMEIRO (PONTEVEDRA)

CAMPAÑA 1983

ANTONIO ÁLVAREZ NÚÑEZ

XUNTA
DE GALICIA

**CONSELLERÍA
DE EDUCACIÓN
E CULTURA**

**DIRECCIÓN XERAL
DO PATRIMONIO ARTÍSTICO
E MONUMENTAL**

Conselleiro de Educación e Cultura:
Víctor Manuel Vázquez Portomeñe

**Directora Xeral do Patrimonio Artístico
e Monumental:** Raquel Casal

Coordinación: Servicios Técnicos de
Arqueoloxía da Dirección Xeral do Patrimonio
Artístico e Monumental

Deseño Gráfico: Permuy

© Xunta de Galicia
Antonio Álvarez Núñez

Depósito Legal: C-62/86
I.S.B.N.: 84-505-2874-7

Imprime: «VELOGRAF, S.A.»
Milladoiro s/n
Santiago. 1986

INTRODUCCION:

Campo Lameiro, pequeño municipio de la provincia de Pontevedra, está situado en la margen derecha del curso final del río Lérez. Su capital municipal, ALAGOA, dista 20 km. de Pontevedra, distancia que hemos de recorrer, si queremos llegar a ella, por la carretera que partiendo de la capital va adentrándose paralela a la orilla derecha del Río, en "Terra dẽ Montes".

En Campo Lameiro el Museo de Pontevedra tiene comprometido un ambicioso y sistemático programa de investigación, a desarrollar en tres fases, centrado en torno a los Grabados Rupestres de la Edad del Bronce.

— *La Primera* fase, ya finalizada se desarrolló entre los años 1977-1982, se concretó en la búsqueda, catalogación y estudio de los Grabados. En esta fase hemos descubierto, catalogado y estudiado casi 300 piedras, (de ellas 225 son inéditas), con algo más de 1000 figuras, lo que nos ha permitido hacer un profundo estudio de sus aspectos formales, distribución topográfica, distribución espacial, cronológica..., etc. En esta fase también hemos catalogado trece castros y quince túmulos megalíticos.

— *La Segunda* fase, se inició en el año 1982, trata de estudiar los aspectos materiales, (ya que los grabados hay que considerarlos como elementos espirituales), de la cultura del pueblo o pueblos que los grabaron. Esta fase comprende la realización de excavaciones sistemáticas en una serie de yacimientos que, en teoría, corresponden cronológicamente a períodos culturales anteriores y posteriores al de los Grabados, para ver si en ellos hay alguna intrusión o indicios, que nos lleve o nos sirva para los objetivos de la investigación. Dentro de la fase ya se ha excavado, en el año 1982, un túmulo megalítico en el lugar de Rozas, y se inició en 1983 la excavación del CASTRO DE PENALBA, de cuya 1.^a campaña es esta la memoria.

— *En la Tercera* fase se realizará la síntesis de los resultados obtenidos en las dos precedentes.

¿Por qué se eligió el "Castro Penalba"?

En el momento de planificar la segunda fase de la investigación sabíamos, porqué así había quedado demostrado en la primera fase y en los estudios realizados en otros yacimientos, que con el inicio de la "Cultura Castrexa" los petroglifos pierden su "valor" y dejan de grabarse. Por lo tanto, si queríamos saber el porqué y el cómo de este cambio, teníamos que buscarlo en un yacimiento "castrexo" o en uno del Bronce Final, de momento desconocidos en Galicia. Al no conocer yacimien-

tos del Bronce Final no nos quedó otra solución que investigar en los castros. Con esta idea clara se nos presentó el interrogante de en que castro, de los 14 catalogados en el Municipio, comenzaríamos la investigación. Para ello se confeccionó un protocolo en el que se tuvo en cuenta, entre otros factores, las características de los emplazamientos de los habitat del Bronce Final, en otras regiones de la Península, ya que partíamos de la hipótesis de que algún "castro" pudo haber estado "habitado" con anterioridad. Por ello el castro ideal para el inicio de la investigación debía reunir:

- Emplazamiento en valle amplio y en un punto de gran visibilidad, que fuese de altura.
- Proximidad a terrenos propios para el cultivo y a ríos.
- Existencia en él de Grabados, o al menos de un conjunto importante en su proximidad.
- Que conservase la estructura arquitectónica de conjunto, se desecharon desde el primer momento los que sólo conservaban la toponimia.
- Que con pocas campañas se pudiese tener un amplio conocimiento del mismo.
- Se consideraron preferentes aquellos yacimiento en los que no se encontrase en superficie materiales que indicasen su "romanización". Así mismo se descartaron aquellos en los que hubiese una masa forestal importante, (por los retrasos e inconvenientes que esto conlleva).
- Proximidad a un lugar habitado en el que pudiésemos alojarnos, para así abaratar los costes.

Estas condiciones y algunas más establecidas en el protocolo se daban en el Castro de Penalba.

Además el Castro de Penalba presentaba otros factores que lo hacían muy atrayente para el fin principal de nuestro trabajo. Factores que venían impuestos por su toponimia: "Coto de Penalba", —así es conocido por los vecinos ya que el de Castro de Penalba es muy reciente y poco difundido— y "Lameiro", topónimo del lugar en cuyo monte comunal se encuentra parte de él. Decíamos, más arriba, que eran muy atrayentes estos factores al tener en cuenta que los estudiosos de la toponimia consideran que los topónimos: "*cotto*", "*penna*" y "*lameiro*", que se dan en este yacimiento, —sin lugar a duda "*coto*" es el resultado de perder una *t*, "*pena*" una *n* y a "*lama*" se le ha añadido un subfijo—, derivan de ellos y puede tener un origen anterior al indoeuropeo, ya que su etimología no es exclusiva de esta lengua. Esto nos inducía a pensar en un origen anterior de este hábitat castreño.

Otros elementos, menos importantes, que también influyeron en la elección fue el intentar preservarlo de los deterioros que venía sufriendo

desde tiempos inmemoriales: A finales del siglo XVII y principios del XVIII, se construyó, en la segunda terraza, una ermita dedicada a San Antonio, sobre otra más antigua cuyos restos pueden verse debajo del lienzo S. Hace unos años, (12-15 no hemos podido precisarlo con exactitud), se explanó la primera terraza, con una pala excavadora autopropulsada, para facilitar el paso de la procesión el día de la fiesta del Patrono, 13 de junio. Con tal fin también se volaron varias rocas, del suelo, con dinamita. En junio de 1983 otra pala excavadora autopropulsada construyó un camino a su alrededor, destruyendo un sendero que circundaba el castro sobre el talud, unos 3 m. por debajo de la primera terraza. Esta vez el daño ha sido impresionante, en un principio creíamos que había destruido el parapeto o la muralla que podía encontrarse debajo del talud, posteriormente y durante esta campaña hemos podido comprobar que no ha sido así. El último atentado lo ha sufrido durante los primeros meses del año 1983, cuando en su superficie se excavaron más de un millar de agujeros para plantar árboles. Estos dos últimos fueron denunciados por el Museo de Pontevedra ante la Delegación del Ministerio de Cultura de Pontevedra cuando se estaban realizando. Aparte de lo citado suponemos que gran parte de las piedras de los muros que cierran las fincas próximas, y algunas lejanas, fueron tomadas en los muros del castro. También se han hecho repoblaciones de eucaliptos y pinos y construida una cabaña, de piedra y cimentación, a la izquierda del acceso actual, para dar cobijo a una cantina los días de fiesta. Con la excavación además pretendemos, concienciar a la gente, *lo hemos conseguido*, de la importancia que tiene nuestro patrimonio cultural y de la necesidad de conservarlo.

Una vez decidida su investigación se solicitó permiso para excavar de la Dirección Xeral do Patrimonio Artístico e Monumental de la XUNTA DE GALICIA que nos fue concedido con fecha 16 de junio de 1983, junto con la subvención solicitada.

No podemos proseguir sin dejar antes constancia de nuestro agradecimiento a los propietarios del terreno: Arzobispado de Santiago, asociaciones de vecinos de Lameiro y Alagoa por las facilidades y ayudas que de todo tipo nos han prestado durante el desarrollo de nuestro trabajo.



MAPA N.º 1. Situación de CAMPO LAMEIRO

EMPLAZAMIENTO Y CARACTERÍSTICAS

Emplazamiento: El Castro de Penalba se encuentra ubicado en una zona del monte comunal perteneciente a las aldeas de Alagoa y Lameiro, feligresía de San Miguel de Campo, municipio de Campo Lameiro, provincia de Pontevedra. Su localización geográfica se corresponde con los 42° 32' 33" de latitud Norte y los 4° 51' 58" de longitud Oeste, de la hoja n.º 152 del Mapa Topográfico Nacional, escala 1:50.000. (véase el Mapa n.º 1).

Para llegar a él desde la capital municipal, que se encuentra encima y a su NW., tomamos, con dirección a Moraña, por la carretera de Caldas de Reis a Cerdedo y en el Alto de Agüeiros seguiremos un kilómetro por la pista forestal que arranca de la margen derecha; a continuación por la bifurcación de la izquierda, unos 250 m., hasta llegar ante el talud del castro.

El "Coto", donde se asienta, es un otero de granito —granito de grano fino y dos micas, muy diaclasado—. Tiene una cota de 423 m. sobre el nivel del mar. Se alza sobre las aldeas de Alagoa y Lameiro y está recortado al N. y al E. por rápidas pendientes, que salvan un desnivel de 150 a 200 m. sobre la cota media de las tierras agrícolas, suavemente inclinadas al S. y W. del valle. Su acceso más plano lo encontraremos al S. y al W. por donde se extiende una amplia llanura, ligeramente vertiente hacia el yacimiento, con una cota de 400 m. sobre el nivel del mar, y una caída rápida al S., y de la que el castro sobresale 23 m. Las tierras de ésta, fértiles y abundantes en agua, fueron en tiempos no muy lejanos roturadas para el cultivo del cereal, hecho que nos viene indicado por el topónimo "Rotea", que hemos encontrado al SW. del yacimiento

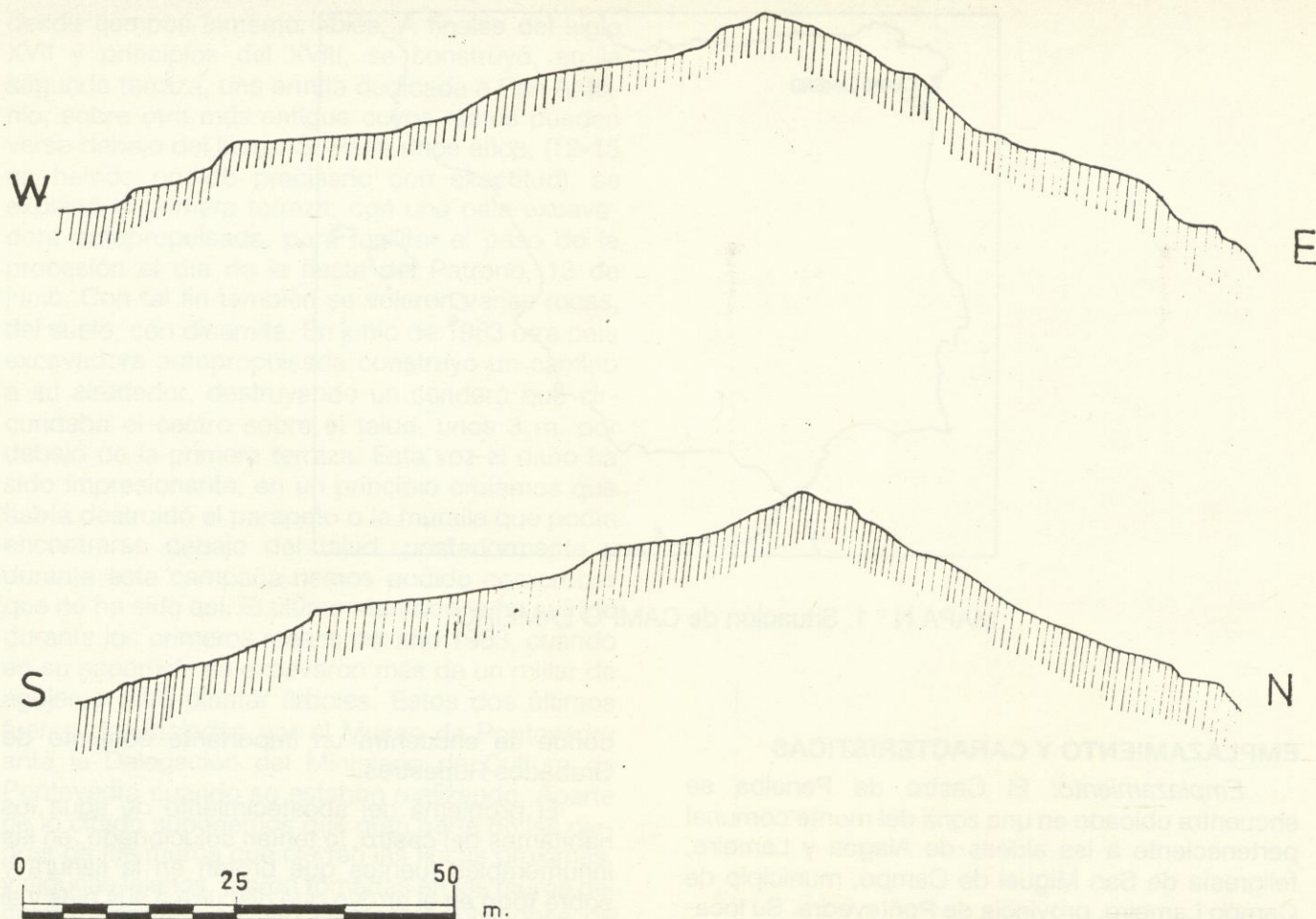
donde se encuentra un importante conjunto de Grabados Rupestres.

El problema del abastecimiento de agua los habitantes del castro, lo tenían solucionado, en las innumerables fuentes que brotan en la llanura y sobre todo en el arroyo que discurre a sus pies y al N., al que se accede a través de la zona llana sin necesidad de andar más de 300 m.

Hemos de señalar que, aparte de las tierras agrícolas próximas al yacimiento, también pudieron ser empleadas para los cultivos las tierras bajas del valle, a las que se llega por varios senderos sin que en ninguno de los casos se tengan que recorrer más de 1.000 m.

Características: El yacimiento en sí consta de dos terrazas. La inferior es un círculo irregular de unos 101 m. de diámetro. La superior ocupa, aproximadamente, el cuadrante NE. de la precedente y su forma, como la de ésta, es un círculo irregular. Su diámetro medio está próximo a los 43 m. Sobre ésta y ocupando su mitad septentrional se yergue la "croa". Para una mayor comprensión de lo antechico y lo precedente véase los perfiles, (Dibujo n.º 1).

En torno al perímetro de la primera terraza se encuentra un talud, de un desnivel de 3 a 6 m., formado por tierras y piedras de regular tamaño. En esta campaña hemos comprobado que debajo de las piedras y la tierra hay en algunas zonas una muralla organizada, mientras que en otras un parapeto de piedras del tamaño y características similares a las del muro. Esta muralla-parapeto, de una longitud aproximada de 320 m., tendría una función defensiva en los cuadrantes W. y S., mientras que en los otros dos su finalidad principal sería la



DIBUJO n.º 1: Perfiles del "Coto de Penalba"

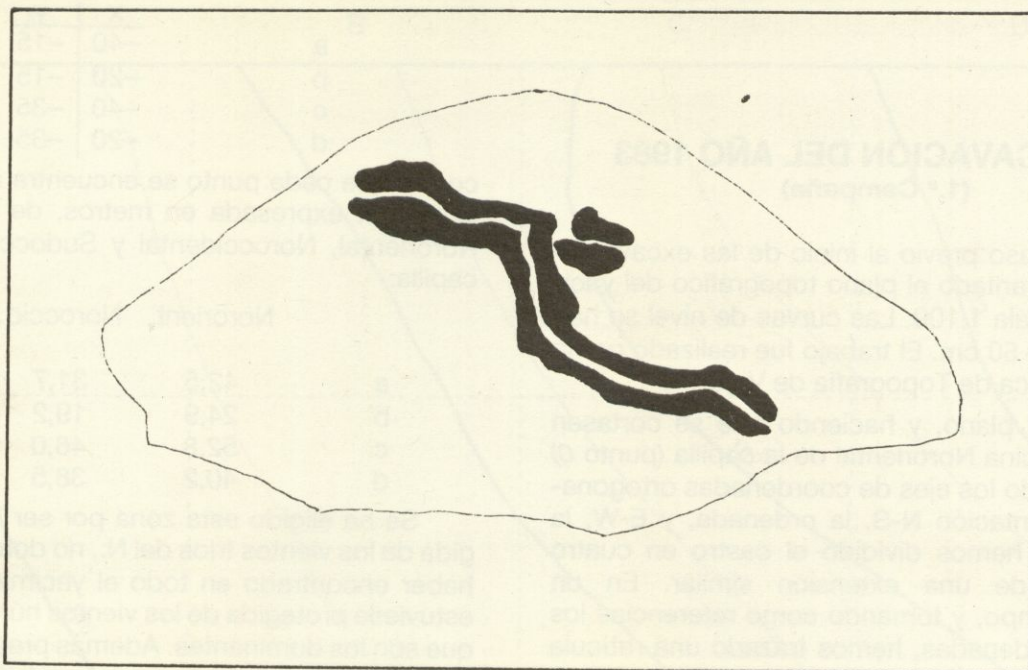
de contenedora de los materiales de relleno utilizados en la construcción de la terraza. En estas últimas la pendiente del otero obliga a construir terrazas, si se quiere disponer de un suelo llano y apto, para el asentamiento de habitaciones.

La primera terraza tiene una anchura media, en los cuadrantes W.E. y S. de 31 m. Por el contrario en el cuadrante N., parece más bien un camino, de 5 a 6 m. Hemos visto restos de excavación en esta zona de la ladera, que tendría como finalidad hacerla más ancha. Señalaremos además que la primera zona es la que más horas de Sol recibe. Su superficie se podría considerar llana, a pesar de los pequeños tramos con una ligera pendiente hacia la muralla. La longitud media supera los 182 m., con lo que la superficie habitable disponible es de unos 6.000 m.². Hemos observado que es esta la zona natural menos pendiente y por lo tanto aquella en la que con menos trabajo se pudieron obtener mejores resultados. Por todo lo expuesto hemos llegado a la conclusión de que la zona meridional del yacimiento es la más apta para el asentamiento de un pueblo.

La segunda terraza, unos metros por encima de la primera, tiene las mismas características de su precedente: un talud la circunda por el W.S. y E.,

mientras que por el N.-NE. es la empinada ladera del otero con la que nos encontramos. La anchura media, en los cuadrantes citados en primer lugar, es de 14 m. En su mitad meridional se edificó una pequeña capilla, (Véase la introducción), y para ello fue necesario darle más anchura a cuenta de la "croa".

En la cima del otero se encuentra una gran piedra grabada con la representación de dos ofidios en el momento del apareamiento. Esta piedra conocida como "*Pedra da Serpe*", (fue declarada Monumento Nacional en el año 1974), hay que considerarla como integrante del yacimiento, ya que sin lugar a dudas son contemporáneos en el tiempo. Su forma es triangular, orientada a SW.-NE., la base, que viene a coincidir con la hipotenusa del triángulo, mide 300 cm. y su altura no llega a los 200. La cara grabada, orientada al SE., da la impresión de haber sido trabajada para aplanarla. Los grabados, como decíamos más arriba, representan a dos ofidios dispuestos paralelamente. El superior mide 220 cm., el inferior 205 cm. La disposición de las figuras es de Z abierta y parece indicar que los animales están reptando. Su perspectiva es diferente: mientras que el inferior está representado tal y como veríamos al animal desde



DIBUJO n.º 2: La "Pedra da Serpe"

arriba, se ve muy claro en la zona de la cabeza, el superior presenta una visión lateral. Esta representación nos invita a pensar que están representados en el momento del apareamiento, idea que se refuerza por el diferente tamaño de las figuras (Dibujo n.º 2). Junto a la línea media de los animales hay dos cavidades rectangulares. Los surcos son anchos y profundos.

Esta piedra es la única, de todos los petroglifos de Campo Lameiro, que conserva folklore, este dice así: "Los matrimonios sin hijos que quieran tener descendencia han de ir la Noche de San Juan a copular sobre la piedra llevando, como ofrenda, una taza de leche para que beban las culebras." Otra versión difiere de esta al situar el hecho en cualquier noche de luna llena.

Otras observaciones a tener en cuenta:

— Hemos podido comprobar que hubo un intento de construir otra terraza entre las dos estudiadas. Son muy visibles los trabajos en el cuadrante SW.

— Como consecuencia de la última tala de eucaliptos, que cubrían el yacimiento, quedó al descubierto un pequeño foso, (de unos 6 m. de ancho, 20 de largo y una profundidad próxima a los 70 cm.), que se extendía a los pies del talud y a la derecha del acceso principal. Este foso fue rellenado, o quedó sepultado, en la construcción de la pista citada en la introducción.

Ambito arqueológico: Nos referimos a continuación a aquellos restos arqueológicos próximos al castro y que pueden estar relacionados con él:

— Lo más significativo es la existencia de un importante grupo de Grabados Rupestres, a 400 m. en línea recta, al SW. Es el denominado "Laxe da Rotea de Mendo".

— Otro es el castro "do Monte Castelo" y que podemos ver desde el de Penalba a unos 400 m. y al W.

LA EXCAVACION DEL AÑO 1983 (1.ª Campaña)

Como paso previo al inicio de las excavaciones se ha levantado el plano topográfico del yacimiento a escala 1:100. Las curvas de nivel se han tomado cada 50 cm. El trabajo fue realizado por la Oficina Técnica de Topografía de Vigo.

Sobre el plano, y haciendo que se cortasen sobre la esquina Nororiental de la capilla (punto 0) hemos trazado los ejes de coordenadas ortogonales, con orientación N-S, la ordenada, y E-W, la abscisa, así hemos dividido el castro en cuatro cuadrantes de una extensión similar. En un segundo tiempo, y tomando como referencias los ejes de coordenadas, hemos trazado una retícula de cuadrados de 5×5 cm. (se corresponden por lo tanto a cuadrados planos de 5×5 m. del terreno). De esta forma hemos cuadrículado el yacimiento para nuestro plan de trabajo y para sucesivas investigaciones que en él se puedan realizar, evitando así, por una parte, gastos innecesarios y por otra los inconvenientes que se pueden derivar de la elección arbitraria de un área o cuadrículas. Además de esta forma se puede determinar con rapidez, y en cualquier momento, la situación precisa de la excavación, construcciones, etc.

Hemos de señalar, antes de seguir adelante, que el Plan General de Investigación de este castro, considera que con cinco campañas serán suficientes para tener un conocimiento amplio del mismo, sin necesidad de agotarlo. En el plan se prevé:

- Los tres primeros años se excavarían áreas diferentes de la primera terraza.
- En el cuarto se estudiaría la segunda terraza y se prospectaría el otero situado a 70 m. al S.
- En la quinta campaña haríamos una cata en la "Croat", en las proximidades de la "Pedra da Serpe", y continuaríamos trabajando en el otero próximo, así como en los terrenos circundantes. Se podría realizar en esta campaña un sondeo en el castro "Monte Castelo".

Con este plan pretendemos, no sólo el conocimiento del poblado sino también de todo su entorno, relaciones, etc., etc.

Para la primera campaña hemos elegido el cuadrante SW. del plano, se corresponde con el cuadrante SW. del yacimiento. En él hemos delimitado un cuadrado de 20×20 cm. La proyección de sus vértices sobre las coordenadas ortogonales del plano, expresada en cm. se corresponde con:

	x	y
a	-40	-15
b	-20	-15
c	-40	-35
d	-20	-35

con lo que cada punto se encuentra a la distancia siguiente, expresada en metros, de las esquinas Nororiental, Noroccidental y Sudoccidental de la capilla:

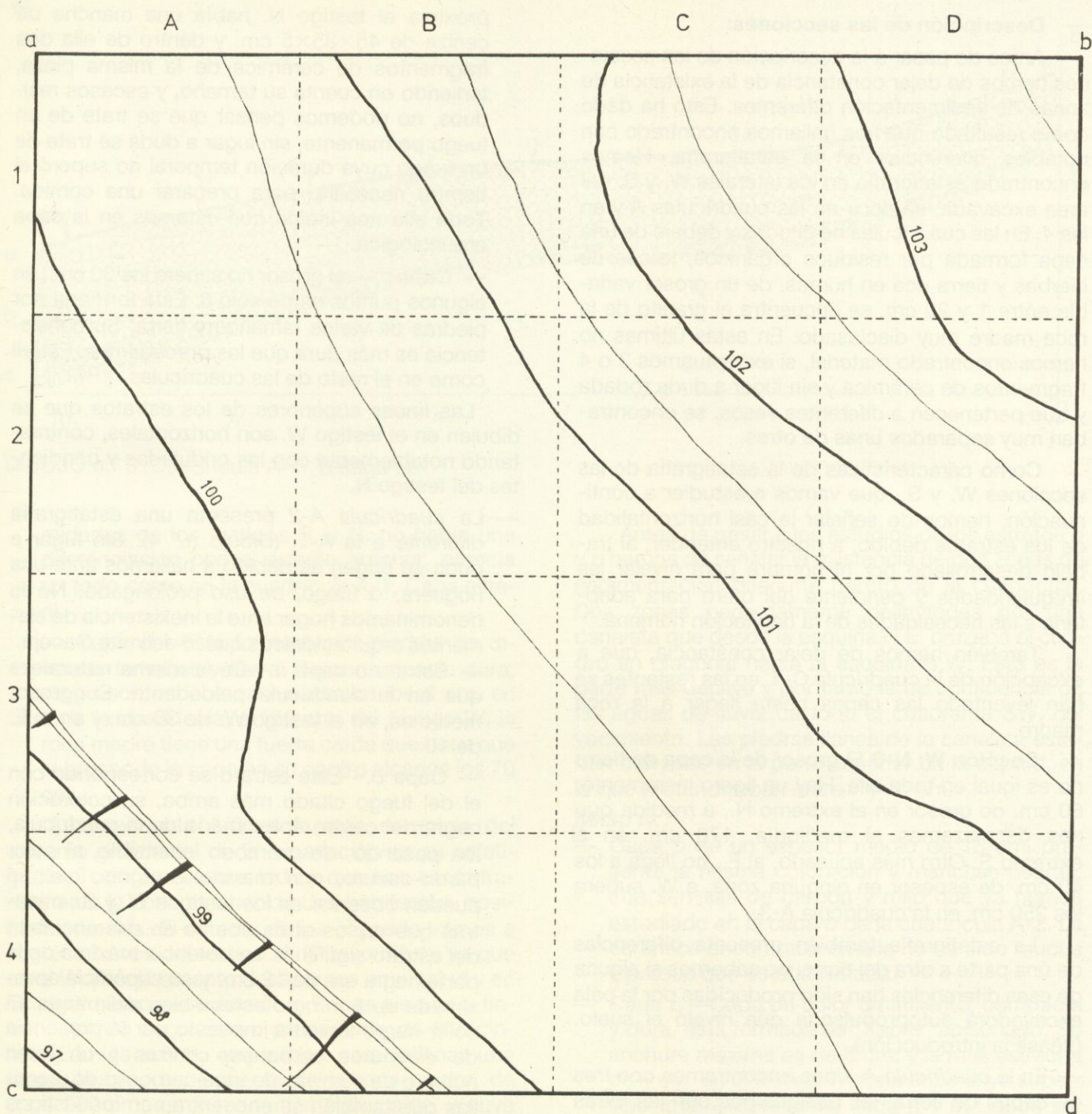
Nororient. Noroccid. Sudoccid.

a	42,5	31,7	27,9
b	24,9	19,2	13,8
c	52,8	46,0	40,9
d	40,2	38,5	33,1

Se ha elegido esta zona por ser la más protegida de los vientos fríos del N., no dominantes, y no haber encontrado en todo el yacimiento una que estuviese protegida de los vientos húmedos del W., que son los dominantes. Además presenta: 1.º) una zona llana lo suficientemente ancha en la que se podría encontrar algún tipo de habitación. 2.º) una parte del talud lo bastante larga en la que se podría estudiar o ver lo que hay debajo de él. 3.º) Una zona, al N., de acusado desnivel en la que se podría encontrar restos de ¿muralla? de sntén de la tierra de otra terraza destruida o en vías de construcción. 4.º) Facilidades para realizar el trabajo y salida de escombros.

Técnica de Excavación: La técnica seguida ha sido la de excavación por cuadrados, para ello y como labor previa a la cuadrículación hemos procedido a desbrozar una superficie de 500 m.² para a continuación cuadricular el área mediante estacas clavadas en el suelo de 5 en 5 m., coincidiendo con los cuadrados del plano. Entre las estacas hemos corrido un hilo sobre el que se tomaron las coordenadas de las piezas exhumadas.

A cada cuadrado lo hemos designado con una letra y un número: A-1, A-2... B-1..., etc., correspondiendo la letra al eje W-E y el número al N-S. (ver plano n.º 1). Se ha dejado sin excavar una franja de 0,5 m. de anchura por cada lado de las cuadrículas, quedando por tanto un testigo o banqueta de 1 m. de ancho cada dos cuadrados, en ellas hemos seguido la estatigrafía, al tiempo que las utilizábamos para sacar la tierra. Al final de la campaña se ha procedido a su levantamiento a excepción de las que había entre las cuadrículas A, y entre éstas y la B, que no hemos podido levantar al agotarse el presupuesto. Una vez cuadriculada la zona hemos procedido a su excavación mediante el levantamiento de capas horizontales de tierra de 5 cm. de grosor. El material cerámico, lítico, etc., que iba apareciendo lo dejábamos "in situ" hasta tomar las coordenadas de su localización, así como su profundidad.



PLANO N.º 1: Topografía del área y numeración de las cuadrículas.

escala 1:100



Descripción de las secciones:

Antes de pasar a la descripción de las secciones hemos de dejar constancia de la existencia de zonas de sedimentación diferentes. Esto ha dado como resultado que nos hallamos encontrado con notables diferencias en la estatigrafía. Hemos encontrado estatigrafía en los laterales W. y S. del área excavada, es decir en las cuadrículas A y en las 4. En las cuadrículas no citadas y debajo de una capa formada por residuos orgánicos, raíces de hierbas y tierra rica en humus, de un grosor variable entre 1 y 20 cm. se encuentra el granito de la roca madre muy diaclasado. En estas últimas no hemos encontrado material, si exceptuamos 3 o 4 fragmentos de cerámica y sin lugar a duda rodada y que pertenecen a diferentes vasos, se encontraban muy separados unas de otras.

Como características de la estatigrafía de las secciones W. y S., que vamos a estudiar a continuación, hemos de señalar la casi horizontalidad de los estratos debido, a nuestro entender, al trabajo desarrollado por el hombre para nivelar las irregularidades y pendiente del otero para adaptarla a las necesidades de la habitación humana.

También hemos de dejar constancia, que a excepción de la cuadrícula C-4, en las restantes se han levantado las capas hasta llegar a la roca madre.

Sección W: N-S El grosor de la capa de tierra no es igual en toda ella. Hay un ligero incremento, 60 cm. de grosor en el extremo N., a medida que nos desplazamos al mediodía, 170 cm. en el extremo S. Otro más acusado, al E., no llega a los 40 cm. de espesor en ninguna zona, a W. supera los 250 cm. en la cuadrícula A-3.

La estatigrafía también presenta diferencias de una parte a otra del corte, no sabemos si alguna de esas diferencias han sido producidas por la pala excavadora autopropulsada que niveló el suelo. (Véase la introducción).

— En la *cuadrícula A-1* nos encontramos con tres capas de tierra, las designamos con las letras a,b,c, tanto en el testigo N., como en el W. (Dibujo n.º 3).

— Capa a.—corresponde a la capa superficial su potencia media es de 15 cm., con oscilaciones entre 10 y 20 cm. Está formada por residuos orgánicos y raíces de plantas. Estéril como en las otras cuadrículas.

— Capa b.—estrato terroso de color pardo, con alguna piedra, su potencia media es de 40 cm. en el testigo W. mientras que en el testigo E. era de 20 cm., lo que nos da una profundidad media de la capa de 30 cm. En varios puntos de su mitad superior hemos recogido fragmentos de cerámica rodadas con las características de la de todo el yacimiento. En la mitad superior y

próxima al testigo N. había una mancha de ceniza de 45×35×5 cm. y dentro de ella dos fragmentos de cerámica de la misma pieza, teniendo en cuenta su tamaño, y escasos residuos, no podemos pensar que se trate de un fuego permanente, sin lugar a duda se trata de un fuego cuya duración temporal no superó el tiempo necesario para preparar una comida. Toda ella nos indica que estamos en la capa arqueológica.

— Capa c.—su grosor no supera los 30 cm., en algunos puntos es de sólo 8. Está formada por piedras de varios tamaños y tierra. Su consistencia es más dura que las precedentes. Estéril como en el resto de las cuadrículas.

Las líneas superiores de los estratos que se dibujan en el testigo W. son horizontales, contrastando notablemente con las onduladas y pendientes del testigo N.

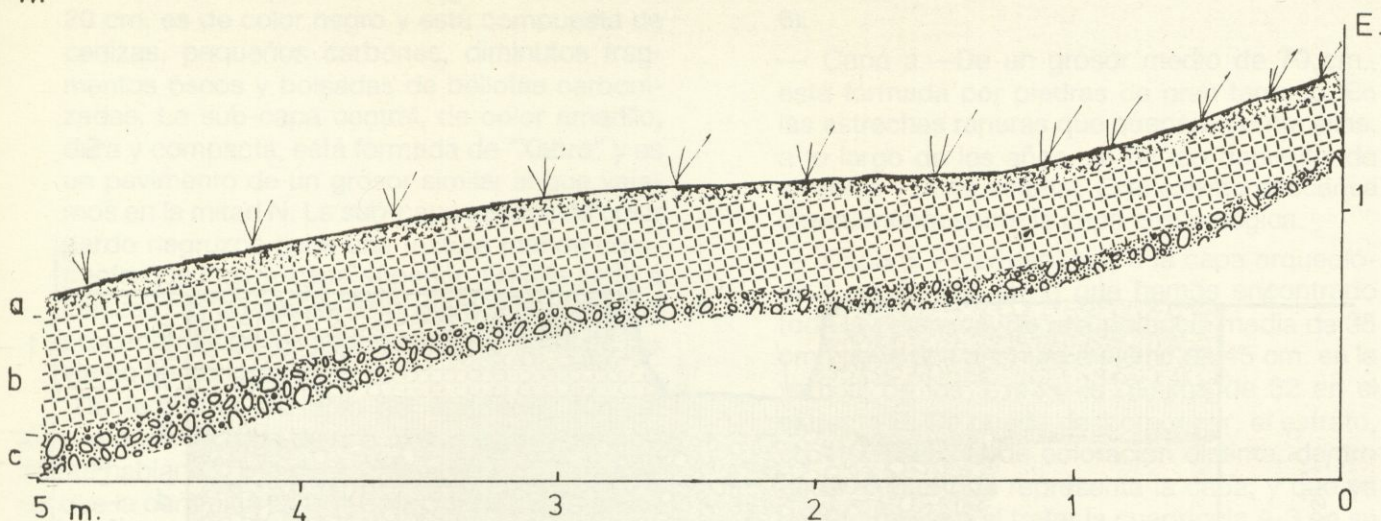
— La *cuadrícula A-2* presenta una estatigrafía diferente a la A-1, (Dibujo n.º 4). Sin lugar a duda su origen es debido a hallarnos ante una hoguera, o fuego, de uso prolongado. No lo denominamos hogar ante la inexistencia de elementos arquitectónicos que lo delimite o acoja.

— Estrato o capa a.—De la misma naturaleza que en la cuadrícula precedente. Su grosor medio es, en el testigo W. de 30 cm. y en el E. de 10.

— Capa b.—Este estrato se corresponde con el del fuego citado más arriba, su coloración negra del centro aproximado de la cuadrícula, iba pasando, de un modo insensible, al color pardo-oscuro, con manchas negras, que se pueden observar en los testigos W. y S., mientras que en los otros dos no se diferenciaban del estrato siguiente. La potencia máxima de la parte negra era de 12 cm. y su superficie aproximada de 5 m.², no estaba bien delimitada. El color negro le venía impuesto por la presencia de diminutos carbones, cenizas y un buen número de semillas de trigo carbonizado, semillas que también se encuentran en los testigos citados en primer lugar, sobre todo en las zonas de manchas negras. Posiblemente hubiese semillas de mijo carbonizadas, en la mancha, que no habremos recogido debido a que su diminuto tamaño no nos permitió fijarnos en ellos. Decimos esto porque en el estudio posterior del testigo E. hemos encontrado algunos granos de este cereal formando parte de las manchas negras. La cerámica ha sido abundante en este estrato y junto a ella hemos encontrado dos lascas de granito.

— Capa c.—De características similares a la capa b que hemos estudiado en la anterior cuadrícula. Su grosor es de 15 cm. prácticamente en toda la extensión del cuadrado. En las proxi-

W.



DIBUJO n.º 3: Cuadrícula A-1. Testigo N.

midades de los testigos S. y N. no había una diferenciación con el estrato anterior, parecía un todo como en la cuadrícula A-1, Capa estéril.

— Capa *d*.—Está formada por piedras de diversos tamaños y tierra. De consistencia dura, su grosor, variable, no superaba los 8 cm. en toda la cuadrícula, a 100 cm. del testigo W. la roca madre tiene una fuerte caída que hace que el grosor de la capa en su centro alcance los 70 cm.

La cuadrícula A-3 es la más compleja del extremo occidental de la excavación en su estratigrafía. Todo en ella nos indica que nos encontramos ante la zona exterior de una habitación, posiblemente dos. El estudio de las capas lo vamos a seguir a través del testigo N. (Dibujo n.º 4), ya que en el W. prácticamente desaparece en el talud y en su lugar hemos encontrado grandes piedras y tierra, —pardo negruzca—, procedente de filtraciones (Lámina n.º 1), empleadas para rellenar una falla y la brusca pendiente de la roca madre, de unos 200 cm. aproximadamente de caída, y cuya finalidad principal sería la de contener la tierra de nivelación.

Nuevamente nos encontramos con cuatro capas, a, b, c, d. La primera y la última al ser las mismas que en las otras cuadrículas estudiadas, no vamos a describirlas, sólo señalar, por la importancia que tiene, que en la esquina sudoriental, y en la parte del testigo S. que no forma parte del talud, la capa a de restos orgánicos... etc. ha desaparecido y en su lugar aparece una capa de grandes piedras y de unos 40 cm. de espesor. Esta capa de piedra dispuesta a modo de parapeto se asienta directamente sobre la cara superior de la capa arqueológica (Lámina n.º 1).

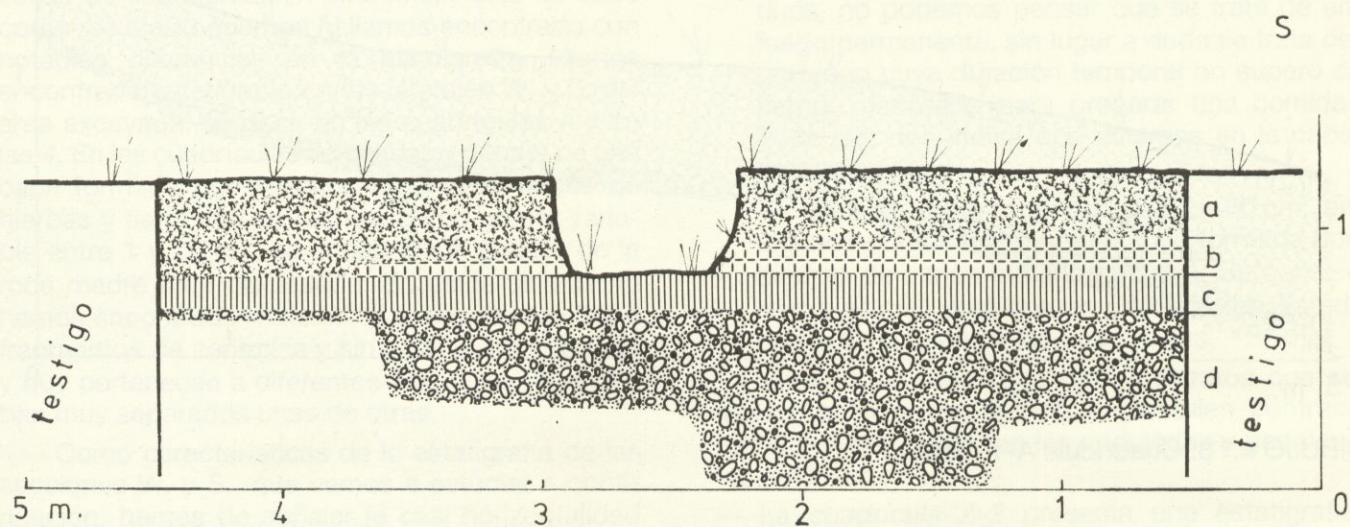
Antes de pasar a los estudios de los estratos *b* y *c* hemos de señalar la existencia de dos zonas de sedimentación diferente dentro de la cuadrícula. Dos zonas perfectamente delimitadas por una canaleta que desde la esquina N.E. cruzaba el cuadro en diagonal hasta la esquina S.W. Esta es la parte más declive y por tanto la de confluencia de las aguas de lluvia de todo el cuadrante SW. del yacimiento. Las piedras llanas de la canaleta estaban clavadas en la parte superior de la capa *d*, en la que profundizaban entre 7 y 10 cm.

Mitad N:

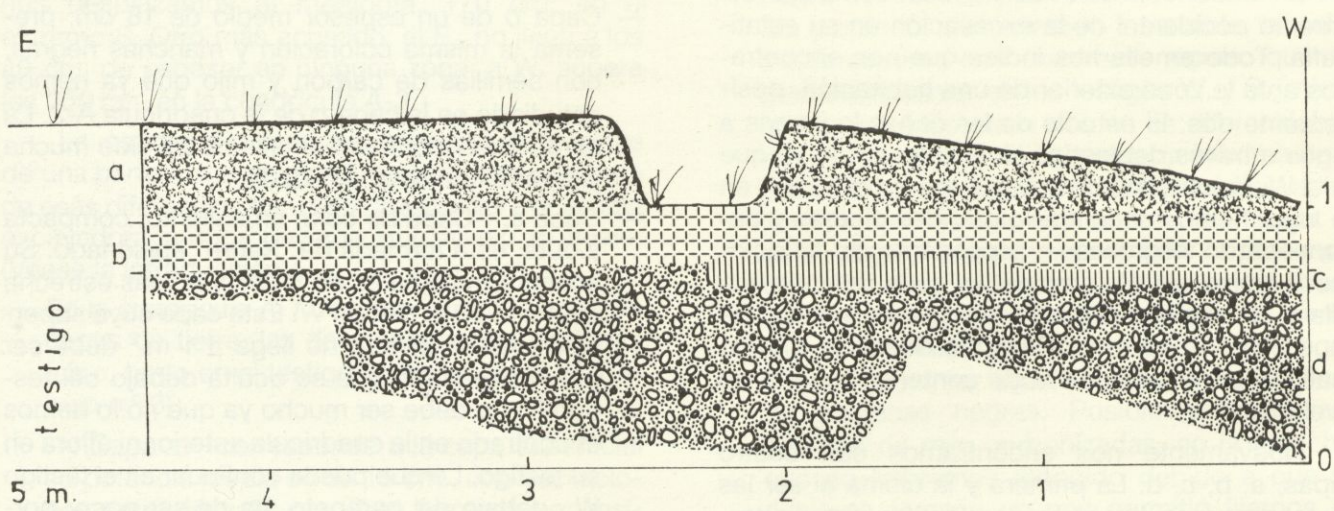
- Capa *b* de un espesor medio de 18 cm. presenta la misma coloración y manchas negras, con semillas de carbón y mijo que ya hemos estudiado en la capa *b* de la cuadrícula A-2. La cerámica encontrada en ella no ha sido mucha y parece que estaba rodada.
- Capa *c*.—Capa de color amarillento, compacta y dura, está formada de "Xabre" apisonado. Su anchura máxima es de 8 cm. y la más estrecha de 4 cm. en el testigo W. Esta capa cuya superficie total excavada no llega a 1 m.² debe ser muy estrecha lo que se oculta debajo del testigo N. no debe ser mucho ya que no lo hemos encontrado en la cuadrícula anterior ni aflora en su testigo. Lo que puede continuar en el testigo W., debajo del parapeto, ha de ser poco, porque el talud está próximo.

Mitad S.:

- Capa *b*, como se puede comprobar por la lámina n.º 1 debajo de un primer estrato formado por piedras de gran tamaño aparece el *b* sin que entre ellos se anteponga ningún otro. El estrato de una potencia media de 50 cm. se puede descomponer en tres sub-capas, de coloración distinta, dentro de la unidad que sin la menor duda representa esta capa.



DIBUJO n.º 4: Cuadrícula A-2. Testigo W.



DIBUJO n.º 5: Cuadrícula A-3. Testigo N.

La sub-capa superior, de un grosor medio de 20 cm. es de color negro y está compuesta de cenizas, pequeños carbones, diminutos fragmentos óseos y bolsas de bellotas carbonizadas. La sub-capa central, de color amarillo, dura y compacta, está formada de "Xabre" y es un pavimento de un grosor similar al que veíamos en la mitad N. La sub-capa inferior de color pardo negruzco tiene una textura menos compacta que la sub-capa superior. En ella junto a cenizas hay arenas de color claro similares a los procedentes de los sedimentos del agua de lluvia en tierras graníticas.

Decíamos al principio del apartado, que sin lugar a duda se trata de una misma capa, culturalmente hablando, y lo decíamos no sólo al considerar que la cerámica es la misma, menos abundante en la subcapa inferior, sino en razón al argumento siguiente: En la campaña 1984 los propietarios del terreno nos pidieron que cubriéramos el área excavada en 1983 y antes de hacerlo hemos levantado la parte del testigo E. correspondiente a esta zona y nos hemos encontrado que en él se encontraban tres hogares superpuestos en la misma vertical. El superior, debajo de la capa *a* de tierra, no había sido utilizado. El central, parte de él descansaba sobre el pavimento de Xabre, estaba cubierto y rodeado por una capa de 25 cm. de cenizas, bellotas, carbones, tierra vegetal, infinidad de diminutos fragmentos de hueso, similar a la sub-capa superior citada. La capa de "Xabre" que se encontraba debajo de él no llegaba a la cara E. del testigo, se detenía en su mitad, y se adentra hacia el S, hacia la zona del parapeto. Debajo de él había una capa de tierra de color negruzco, idéntica a la sub-capa inferior, que cubría, y rodeaba a otro hogar. La poca cerámica exhumada no se diferencia entre sí, ni con la de la cuadrícula.

En esta cuadrícula, aparte de los materiales citados, hemos recogido un fragmento de bronce en forma de muelle, una pieza de telar y una mano de molino de tipo arcaico.

Sección S: W-S

En este corte, como en el anterior, nos hemos encontrado con una diferenciación estatigráfica de unas zonas a otras. Diferencia que puede ser debida a la diferente sedimentación y a la presencia o no de la capa de grandes piedras, a modo de parapeto, que evitó la destrucción, androgénica o meteorológica, donde está presente.

Nuevamente y en aras de la claridad expositiva nos vemos obligados a hacer un estudio pormenorizado de cuadrícula en cuadrícula y capa por capa.

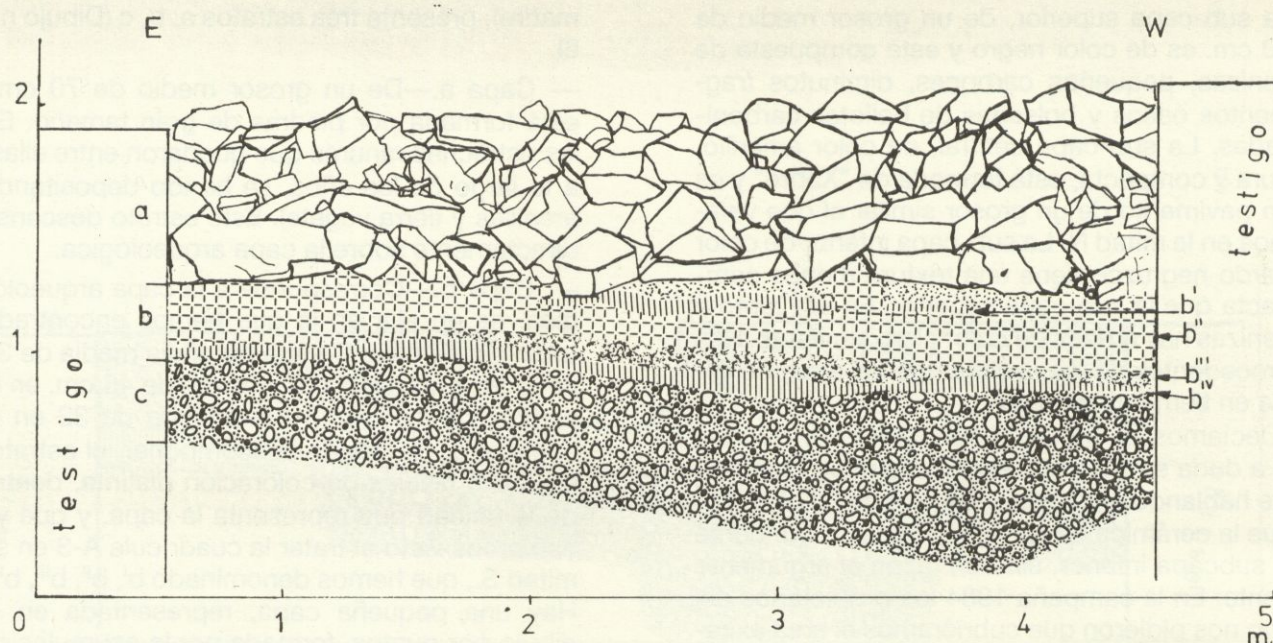
- *Cuadrícula B-4.*—Presenta una estatigrafía muy parecida a la que hemos visto para la mitad S. de la cuadrícula A-3 (la cuadrícula A-4 es prácticamente la afloración de la roca

madre), presenta tres estratos *a*, *b*, *c* (Dibujo n.º 6).

— Capa *a.*—De un grosor medio de 70 cm., está formada por piedras de gran tamaño. En las estrechas ranuras que quedaron entre ellas, a lo largo de los años, se ha ido depositando arenillas y tierra vegetal. Este estrato descansa directamente sobre la capa arqueológica.

— Capa *b.*—Corresponde a la capa arqueológica, es en ella en la que hemos encontrado toda la cerámica. De una potencia media de 35 cm., tiene una anchura máxima de 45 cm. en la vertical de los 3 m., y la mínima de 32 en el extremo E. Se puede descomponer, el estrato, en 4 o 5 niveles de coloración distinta, dentro de la unidad que representa la capa, y que ya habíamos visto al tratar la cuadrícula A-3 en su mitad S., que hemos denominado *b*^I, *b*^{II}, *b*^{III}, *b*^{IV}. Hay una pequeña capa, representada en el dibujo por puntos, formada por la acumulación de arenillas procedentes de filtraciones. La sub-capa *b*^I es de color amarillo y se trata de un pavimento de "Xabre", sobre ella descansa la capa *a*. La *b*^{II}, podemos decir que es continuación de la sub-capa superior, vista en la cuadrícula anteriormente estudiada, se debió formar con los deshechos del hogar central y se continuaba por toda la mitad occidental de la cuadrícula B-3, llegaba hasta la base del "paravientos" de esta última cuadrícula, pero su grosor no rebasaba los 5 cm. Sub-capa *b*^{III} de color más claro que la precedente tiene en su composición un alto porcentaje de arenillas de arrastre. Su cara superior, prácticamente, plana, en contraste con las ondulaciones de la inferior, así como su composición nos obliga a pensar en un origen de arrastres de agua de lluvia, después de una fuerte tormenta. Sub-capa *b*^{IV}, pavimento de "Xabre", similar a la que sirve de soporte al hogar central y a su altura. Tenemos que decir que es "similar" a la que sirve de soporte al hogar central, porque no hemos visto continuación del mismo en el testigo W. de la cuadrícula, y en espera de una próxima campaña.

- Capa *c.*—Similar en todo a las capas que hemos visto en contacto con la roca madre.
- *Cuadrícula C-4.*—Nos encontramos ante el interior de una habitación. Como en su momento hemos indicado en esta cuadrícula no hemos finalizado la investigación. De momento hemos excavado dos capas: *a* y *b*.
 - La capa *a.*—Similar a la *a* de la cuadrícula anterior. En ella al levantar la capa de hierba, de 4 cm. de grosor, que la cubría, apareció un cilindro de una lanza de bronce. (Pa 83-111).
 - Capa *b.*—Aparece inmediatamente por debajo de la anterior. Su coloración negra es



DIBUJO n.º 6: Cuadrícula B-4. Testigo S.

debida a la presencia de gran cantidad de cenizas, plantas de cereal carbonizado, (parecía de mijo) y un buen número de carbones, de los que se recogen todos de un regular tamaño. El catalogado como Pa 83-141 de forma de pirámide rectangular, con dimensiones medias de $10 \times 8 \times 7$, se envió para su datación radiocarbónica, como puede verse en la Lámina n.º 2 está parasitada por raíces de "toxo". El resultado de la datación arrojó una cronología de 870 B. C. (véase el informe al final de la Memoria). La potencia media del estrato es de 14 cm., en la superficie excavada, continúa por debajo de la capa a ya fuera del límite del área de investigación de esta campaña. Es un estrato riquísimo en cerámica, encontrada "in situ", pero muy fragmentada. Junto a la cerámica han aparecido granos de trigo, algunos huesos, y dos fragmentos de corcho semi-carbonizado. Este nivel descansa sobre un pavimento de "Xabre" apisonado.

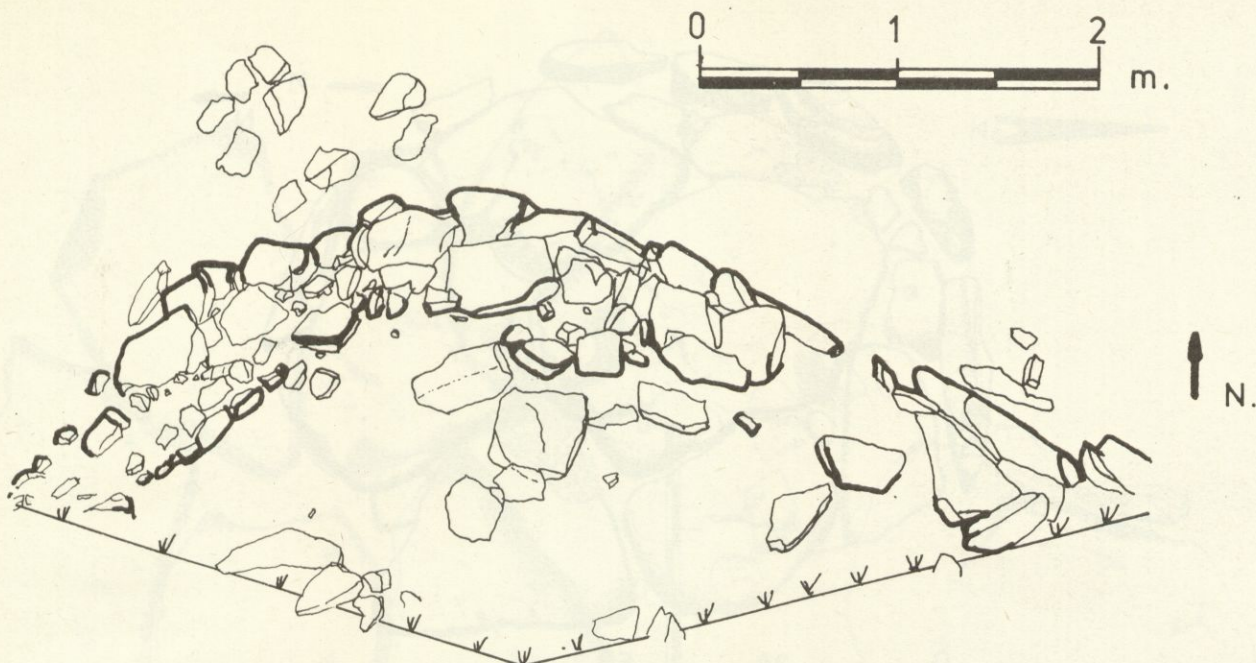
El pavimento de "Xabre", que como la capa continúa por debajo del parapeto, ha sido apisonado para darle una consistencia compacta. Su cara superior es horizontal y para conseguirlo parece que se construyó un muro, o se amontonaron piedras a la altura del testigo B-A a C-4 que sirvió de sostén de la tierra necesaria para rellenar el desnivel de la roca madre en la zona. Decíamos que parece que se construyó un sostén de tierras porque a la altura señalada hay una acumulación de piedras de regular tamaño que continúa por debajo de la capa de "Xabre". Bordeando el pavimento se encuentra un murete de 10 cm. de altura a modo de zócalo, construido con piedras de varios tamaños

unidas por tierra de color marrón de consistencia blanda.

— *Cuadrícula D-4.*—El corte tiene un grosor máximo de 70 cm. en todo el testigo S., pero en el testigo E. va disminuyendo paulatinamente hasta los 15 cm. de espesor, que hemos encontrado a la altura del límite de la cuadrícula, por el N. Presenta dos capas o estratos que hemos denominado a y b.

— Capa a.—Formada por restos orgánicos y tierra rica en humus, tiene una potencia de 20 cm. En el estudio del testigo S. hemos encontrado varios granos de trigo carbonizado. Entre la capa se encontraba una alineación circular de piedras, que continúa por los testigos S. y E. Esta alineación iba de la vertical de los 120 cm., en el lateral E., medidos desde la esquina sudo-oriental, a la vertical de los 110 en el testigo S., medidos desde la misma esquina.

— Capa b.—Con las mismas características de las capas estudiadas anteriormente que descansaba sobre la roca madre, sobre la superficie de esta capa se encontraba la alineación de piedras. Estrato estéril arqueológicamente. Debemos de señalar que a nivel de testigo C-4 - D-4 había un amontonamiento de piedras de anchura próxima a los 150 cm., su altura iba disminuyendo de, 50 cm. en el testigo S. a medida que se iba elevando la roca madre, a 0 cm. a los dos metros, que sin lugar a duda tenía como misión el contener la tierra que se empleó para rellenar la zona y construir una habitación, al tiempo que evita los arrastres hacia el fondo de la C-4.



DIBUJO n.º 7: Fondo de cabaña de la cuadrícula n.º C-4

Estructuras arquitectónicas

Nos toca estudiar ahora los restos de construcciones encontradas en esta campaña y como el lector, a través de la lectura del apartado anterior, habrá deducido se pueden agrupar en cuanto a su función, en tres apartados:

- a) Arquitectura doméstica
- b) Arquitectura defensiva
- c) Arquitectura urbanística
- a) *Arquitectura doméstica*

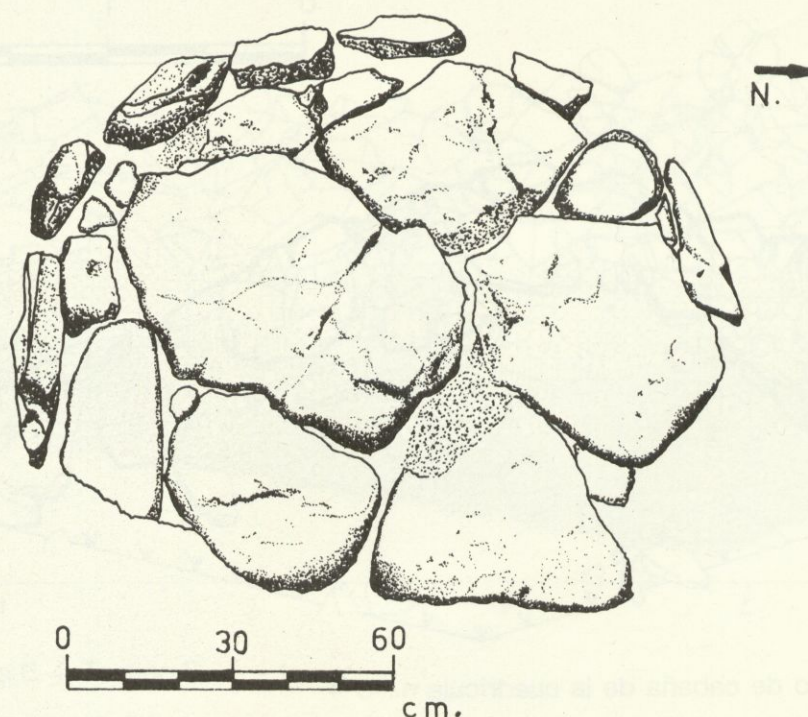
Denominamos así a todos los elementos arquitectónicos relacionados, o que pudieran estar relacionados con la vivienda humana:

- *Pavimento*, como ya hemos citado, los pavimentos encontrados en esta campaña, son tres, ¿cuatro?. Están compuestos por “Xabre” o “Xabrego”, (nombres con los que se conoce en Galicia el granito descompuesto), apisonado para compactarlo y hacerlo resistente, en cuanto cabe, al desgaste. Su grosor ronda los 8 cm. de promedio, y su extensión no podemos precisarla por continuar, en todos los casos, fuera del área de excavación. En un caso está delimitado por un muro de piedras y en los otros no, lo que nos hacen pensar, estos últimos, en suelos de viviendas construidas con materiales perecederos, madera, ramas, pieles, etc., y que en ellos aparecerán agujeros de sujeción de los postes de sostén.
- *Muros*, no hemos encontrado estructura arquitectónica que podamos considerar como muros de vivienda, propiamente dichos. Lo que hemos exhumado, por su altura entre 15-20 cm. tenemos que considerarlo como zócalos

que protegerían de las corrientes del agua de lluvia el espacio interior de la habitación, al mismo tiempo que delimitaban su contorno. Apuntamos la posibilidad que sobre el zócalo se hubiesen levantado otras estructuras, construidas con materiales perecederos, y de los que de momento no hemos encontrado restos. Las pajas carbonizadas del fondo de cabaña, de la cuadrícula C-4, no podemos considerarlas, por su escasez, suficientes para tal menester. La anchura media de este zócalo (Dibujo n.º 7) ronda los 60 cm., mientras que el de la cuadrícula D-4 es una simple hilera de piedras sin más detalle. La construcción del primero, cuadrícula C-4, es simple: en torno al perímetro del “Xabre” se dispuso una hilera de piedras de granito, más o menos rectangulares, estrechas o bien se dispuso esta hilera en todo el perímetro de lo que iba a ser la habitación para a continuación rellenarlo con el material del pavimento. Sobre el pavimento se organiza el zócalo, mediante piedras asentadas y sujetas con tierra. (Lámina n.º 3).

Por la información que nos arroja la forma del zócalo, de momento no podemos precisar con exactitud cuál sería la forma de la planta de la cabaña. Por lo disponible en la cuadrícula C-4, podíamos aventurar que se trata de una casa rectangular, con los ángulos redondeados, pero no descartamos otras formas: oval, etc. La cabaña de la cuadrícula D-4, pensamos que estaba en construcción y su planta iba a ser circular.

- *Paravientos*, Hemos denominado así a una alineación de piedras, en forma curva, que nos ha

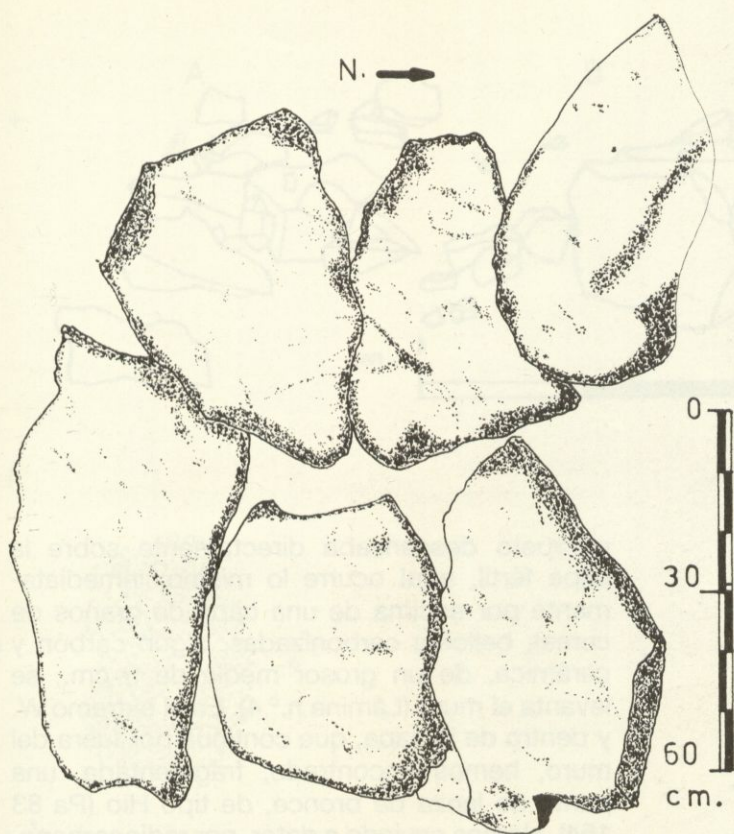


DIBUJO n.º 8: Cuadrícula A-3—B-3. Hogar central o medio.

aparecido al excavar la cuadrícula B-3. Está formada por tres piedras (Dibujo n.º 11) que han sido asentadas mediante otras más pequeñas. Lo denominamos paravientos, y lo incluimos en este apartado, por su situación en la proximidad de los hogares y el llegar hasta él una capa de cenizas, que nos hace pensar en la existencia de una habitación de la que formaría parte. El hecho de que su extremo W. se encuentre a 1 m. del nacimiento de la canaleta (Plano n.º 1) nos podía indicar una función distinta: la de desviar las aguas de la lluvia hacia el desagüe, dentro de una función incluida en este apartado.

- *Hogares.* Son tres los hogares que de momento disponemos para el estudio. El hecho de encontrarse en el mismo sitio y superpuestos en la misma vertical contrasta notablemente con su diferente tipología, que en ningún caso pensamos que puedan representar un avance técnico o tecnológico, más por el contrario pensamos que son debidas a un gusto estético diferente. Vamos a estudiar uno por uno, comenzando por el superior. *Hogar superior:* está formado por seis piedras planas de granito, dispuestas en dos hileras de tres piedras cada una (Dibujo n.º 9). Tiene una forma cuadrada, de 1 m. de lado y no estaban asentadas horizontalmente, sino formando una pequeña concavidad, 8 cm. más baja la parte central que los bordes laterales, conseguida al inclinar, ligeramente, las piedras laterales hacia la central, que sí está asentada horizontalmente.

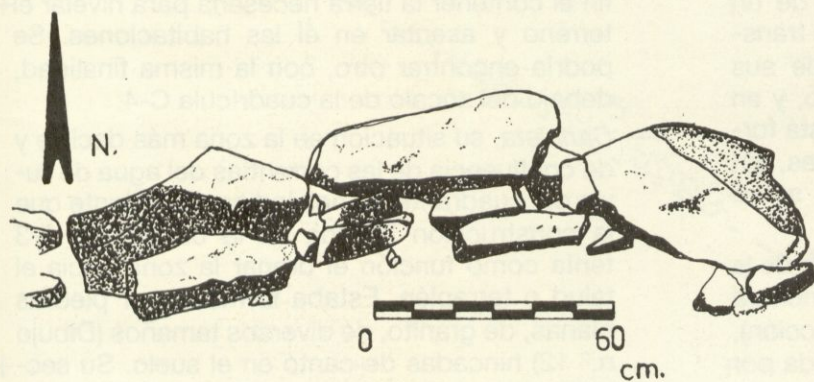
Hogar central: una típica “lareira” gallega, es el más complejo, en cuanto a elementos constructivos, de los tres, (Dibujo n.º 8). Consta de un piso de piedras planas, similar al anterior, con un ajuste, entre ellas, casi perfecto. Para evitar que el fuego se esparza se ha dispuesto, en torno a los 2/3 del piso, una hilera de piedras, de menor tamaño que las del piso, hincadas de canto en el pavimento de “Xabre”, sobre el que se asentaba el hogar. Su forma es circular y tiene un diámetro próximo a los 100 cm. Como su precedente las piedras del piso no estaban asentadas en horizontal, se habían dispuesto ligeramente inclinadas hacia el centro, para de esta manera, formar una concavidad de 8 cm. de desnivel entre los extremos laterales y el centro. Un detalle curioso es la presencia de un molino arcáico, de tipo barquiforme, entre las piedras del piso, pero no estuvo sometido a la acción del fuego ya que no presenta la coloración rojiza propia de este fenómeno, ni se descompone. Junto a él, han aparecido varias manos pequeñas, de molino, contruidos en granito, al igual que la base. Por lo expuesto consideramos que este elemento no estaba reutilizado para formar parte del piso, sino que tenía su propia función, de moler, en las proximidades del fuego, y facilitar las tareas domésticas. Este hogar se encontraba a 10-12 cm. por debajo del superior y sus estructuras laterales eran paralelas. *Hogar inferior* (Dibujo n.º 10), no está excavado en su totalidad. Está formado por una piedra de granito rectangular, mide



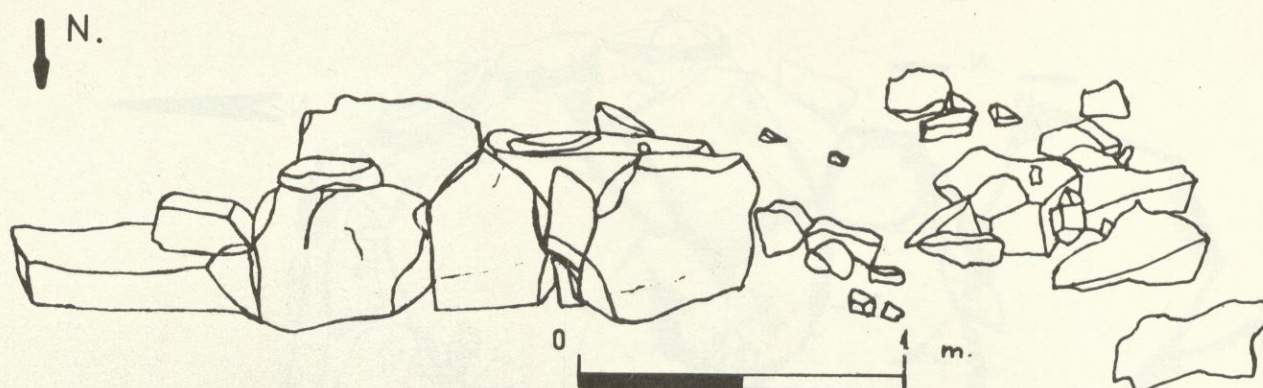
DIBUJO n.º 9: Cuadrícula A-3—B-3: Hogar superior.



DIBUJO n.º 10: Cuadrícula A-3—B-3: Hogar inferior.



DIBUJO n.º 11: Cuadrícula B-3. Paraviento.



DIBUJO n.º 12: Cuadrícula A-3. Canaleta: vista N.

75×55×8, en el lateral W. tiene dos piedras hincadas de canto a modo de paravientos. Este hogar se encontraba inmediatamente por debajo y entre la capa de "Xabre" del pavimento, en que descansaba el anterior.

— b) *Arquitectura defensiva*

Se incluye en este apartado a aquellas estructuras arquitectónicas con una función, defensiva, aunque esta podía no ser la única:

— Parapeto

— Muralla

— *Parapeto*, hemos venido empleando esta denominación para designar a la capa, de una anchura entre 2-3 m. y un grosor de 50 cm., de grandes piedras que hemos encontrado, en zonas del área excavada, próximas a los bordes y sobre el talud. Lo denominamos parapeto porque tiene una función, elevando el desnivel del talud claramente defensiva. No obstante no descartamos que también pudiese servir como elemento de contención de las tierras de un relleno. Al no haberle practicado un corte transversal no podemos decir nada más de sus características, aparte de lo ya expuesto, y en espera de una próxima campaña, que está formada por un amontonamiento de piedras, sin organizar y que descansa directamente sobre la capa arqueológica.

— *Muro*, durante la campaña y por la acción de la lluvia se produjo un derrumbe de la trinchera superior del camino, (véase la introducción), que circunda el Castro, en la zona situada por debajo de la "Pedra da Serpe" en el cuadrante NW. dejando al descubierto un lienzo de muro. Para evitar los derrumbes posteriores y la acción de los expoliadores procedimos a limpiar los escombros que lo cubrían hasta que estos estuviesen consolidados. En esta labor hemos dejado al descubierto el paramento exterior de un muro de mampostería, construido con piedras de varios tamaños (Lámina n.º 4). Como hemos visto en la estatigrafía, el

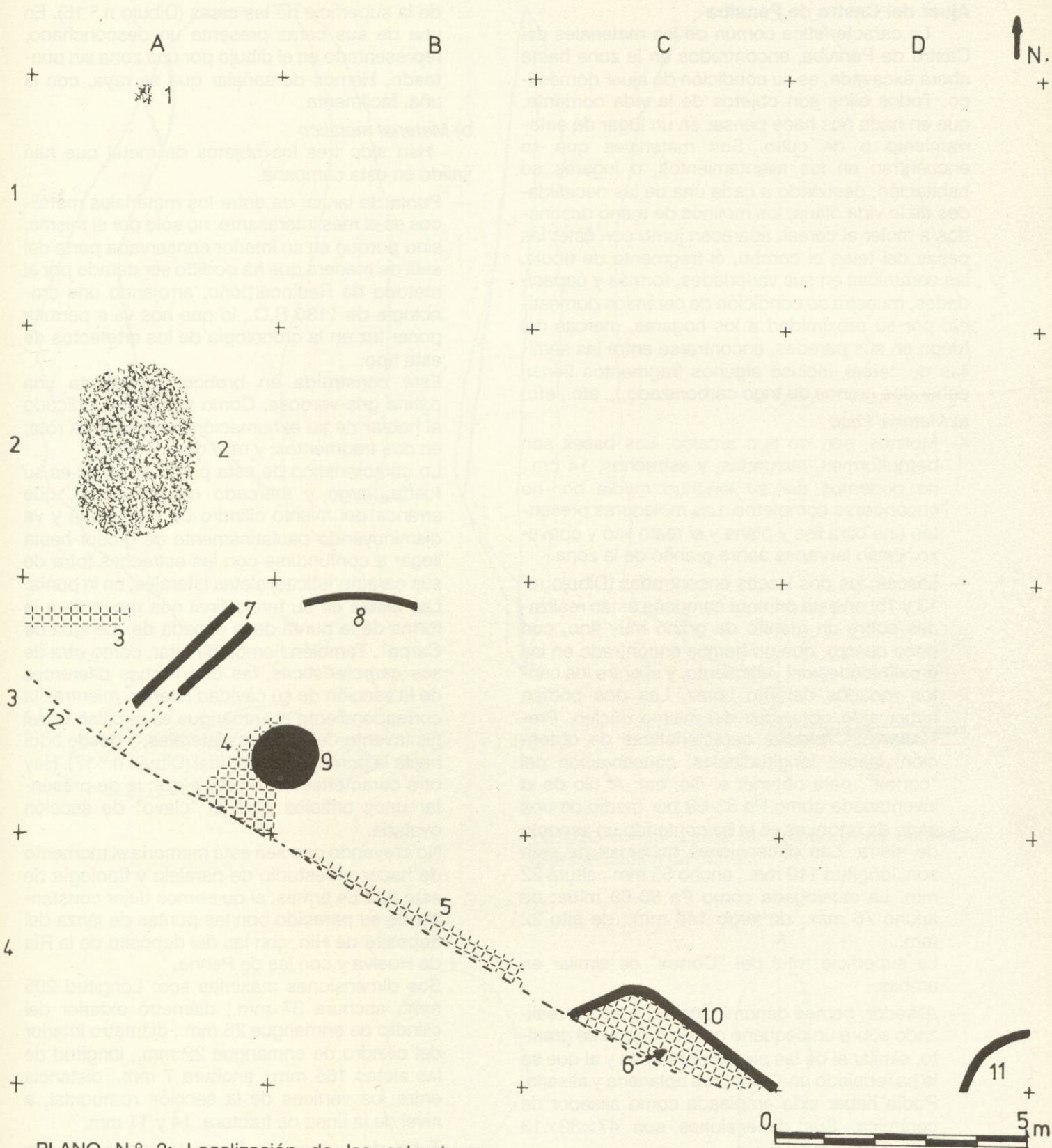
parapeto descansaba directamente sobre la capa fértil, aquí ocurre lo mismo: inmediatamente por encima de una capa de granos de cereal, bellotas carbonizadas, algún carbón y cerámica, de un grosor media de 5 cm., se levanta el muro (Lámina n.º 4). En el extremo W. y dentro de la capa, que continua por fuera del muro, hemos encontrado, fragmentada, una punta de lanza de bronce, de tipo Hio (Pa 83 154). Hemos enviado a datar, por radiocarbonio, semillas de trigo de la zona en contacto con la lanza dando una cronología de 360 años B.C. (ver informe y notas al final).

— c) *Arquitectura urbanística*

Estudiamos a continuación los elementos arquitectónicos construidos para ordenar el terreno a las necesidades de la habitación humana.

— Hemos citado, cuando nos referíamos a la estatigrafía de la cuadrícula D-4, un amontonamiento de piedras sin orden y que tendría como fin el contener la tierra necesaria para nivelar el terreno y asentar en él las habitaciones. Se podría encontrar otro, con la misma finalidad, debajo del zócalo de la cuadrícula C-4.

— *Canaleta*, su situación en la zona más declive y de confluencia de las correntías del agua de lluvia del cuadrante W. nos indica claramente que la construcción hallada en la cuadrícula A-3 tenía como función el drenar la zona hacia el talud o terraplén. Estaba formada por piedras planas, de granito, de diversos tamaños (Dibujo n.º 12) hincadas de canto en el suelo. Su sección era trapezoidal, con anchura de 78 cm., de luz interior, en la parte superior, y de 54 cm. en la inferior. Su longitud debía ser de 7 m., sólo se conservaba, intacta, la mitad septentrional. En la meridional las piedras se encontraban vencidas "in situ".



PLANO N.º 2: Localización de las estructuras arquitectónicas.

Fuegos, n.º 1,2. Pavimento, n.º 3, 4, 5, 6.
 Canaleta, n.º 7. Paraviento, n.º 8. Hogares, n.º 9.
 Zócalos, n.º 10, 11. Límite del parapeto, n.º 12.

Ajuar del Castro de Penalba

La característica común de los materiales del Castro de Penalba, encontrados en la zona hasta ahora excavada, es su condición de ajuar doméstico. Todos ellos son objetos de la vida corriente, que en nada nos hace pensar en un lugar de enterramiento o de culto. Son materiales que se encuentran en los asentamientos, o lugares de habitación, destinado a cada una de las necesidades de la vida diaria; los molinos de mano destinados a moler el cereal, aparecen junto con éste; las pesas del telar, el corcho, el fragmento de fíbula, las cerámicas en sus variedades, formas y capacidades, muestra su condición de cerámica doméstica, por su proximidad a los hogares, marcas del fuego en sus paredes, encontrarse entre las semillas de cereal, incluso algunos fragmentos tienen adheridos granos de trigo carbonizado,... etc., etc.

a) Material lítico

- Molinos, son de tipo arcaico. Las bases son barquiformes, alargadas, y estrechos, 14 cm., no podemos dar su longitud media por no encontrarse completos. Las molederas presentan una cara lisa y plana y el resto liso y convexo. Están labradas sobre granito de la zona.
- Lascas, las dos lascas encontradas (Dibujo n.º 13 y 15) en esta primera campaña están realizadas sobre un granito de grano muy fino, con poco cuarzo, que no hemos encontrado en las proximidades del yacimiento, y sí entre los cantos rodados del Río Lérez. Las dos podían haber sido obtenidas del mismo núcleo. Presentan las mismas características de obtención: lascas longitudinales, conservación del "cortex", para obtener el filo, etc. Al filo de la inventariada como Pa 83-69 por medio de una serie de retoques se le ha conferido un aspecto de sierra. Las dimensiones máximas de esta son: longitud 110 mm., ancho 55 mm., altura 22 mm. La catalogada como Pa 83-68 mide: de ancho 76 mm., de largo 145 mm., de alto 22 mm.
La superficie total del "Cortex" es similar en ambas.
- Alisador, hemos denominado así a un útil realizado sobre un pequeño cando rodado de granito, similar al de las piezas anteriores y al que se le ha rebajado una cara para aplanarla y alisarla. Podía haber sido empleada como alisador de cerámica. Sus dimensiones son 47×32×13 mm. (Dibujo n.º 14).
- Pesa de telar, está construido sobre esquisto, tiene forma de círculo irregular, con unas dimensiones máximas de 106×96×20 mm. El orificio central debió ser iniciado por las dos caras al mismo tiempo y al no coincidir sus centros ha hecho que su trayectoria sea inclinada y más estrecha en el centro, que en los laterales

de la superficie de las caras (Dibujo n.º 16). En una de sus caras presenta un desconchado, representado en el dibujo por una zona sin punteado. Hemos de señalar que se raya, con la uña, fácilmente.

b) Material metálico

Han sido tres los objetos de metal que han salido en esta campaña.

- Punta de lanza: de entre los materiales metálicos es el más interesante, no sólo por sí misma, sino porque en su interior conservaba parte del ástil de madera que ha podido ser datado por el método de Radiocarbono, arrojando una cronología de 1130 B.C., lo que nos va a permitir poner luz en la cronología de los artefactos de este tipo.

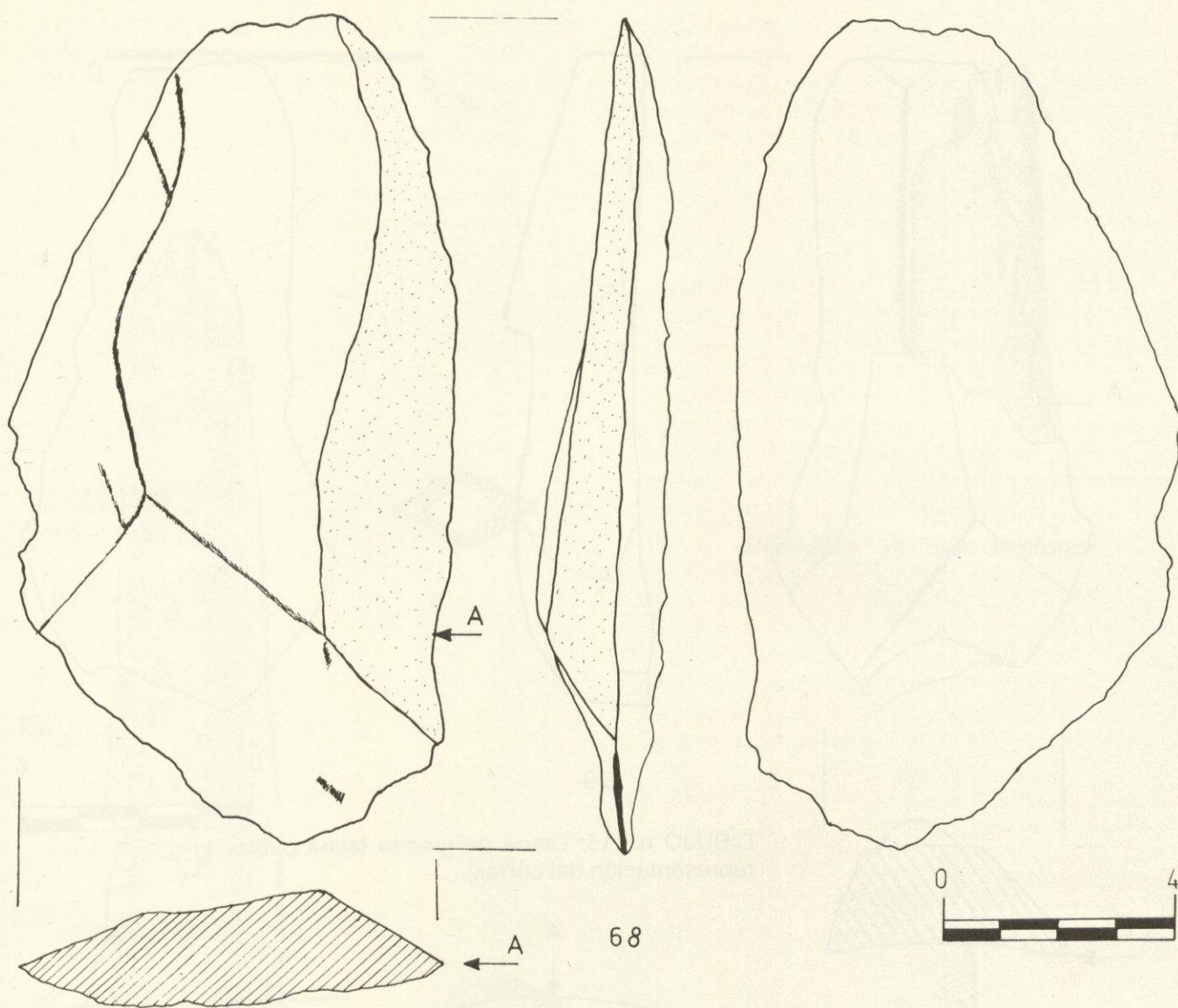
Está construida en bronce y presenta una pátina gris-verdosa. Como ya hemos indicado al hablar de su exhumación se encuentra rota, en dos fragmentos, y muy deteriorada.

Lo característico de esta punta de lanza es su fuerte, largo y marcado nervio central, que arranca del mismo cilindro de empuñadura y va disminuyendo paulatinamente de grosor hasta llegar a confundirse con las estrechas (otra de sus características) aletas laterales, en la punta. Las aletas en su tercio final nos recuerda a la forma de la punta de la espada de "Lengua de Carpa". También hemos de citar, como otra de sus características, las dos formas diferentes de la sección de su cavidad interior, mientras la correspondiente al empuñadura es circular, la del nacimiento de las aletas laterales, y desde aquí hasta la punta, es romboidal (Dibujo n.º 17). Hay otra característica en esta pieza: la de presentar unos orificios para el "clavo" de sección ovalada.

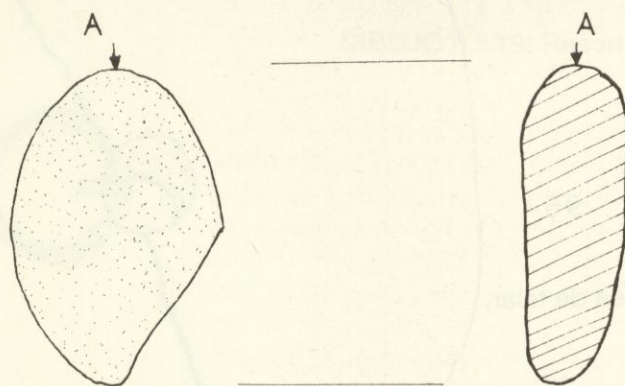
No creyendo que sea esta memoria el momento de hacer un estudio de paralelo y tipología de este tipo de armas, si queremos dejar constancia de su parecido con las puntas de lanza del depósito de Hío, con las del depósito de la Ría de Huelva y con las de Penha.

Sus dimensiones máximas son: Longitud 205 mm., anchura 37 mm., diámetro exterior del cilindro de empuñadura 26 mm., diámetro interior del cilindro de empuñadura 22 mm., longitud de las aletas 165 mm., anchura 7 mm., distancia entre los vértices de la sección romboidal, a nivel de la línea de fractura, 14 y 11 mm.

- Tubo de bronce de forma troncocónica. Sin lugar a duda se trata del cilindro de empuñadura de una punta de lanza, similar a la anterior. Se encuentra muy deteriorado, su pátina es de color ferrico, en el lugar donde arrancarían las aletas, y verdosa el resto. Conserva parte de los orificios del "clavo" de sujeción del ástil. Longitud total 60 mm., diámetro máximo 24 mm., diámetro mínimo 19 mm. (Dibujo n.º 18).

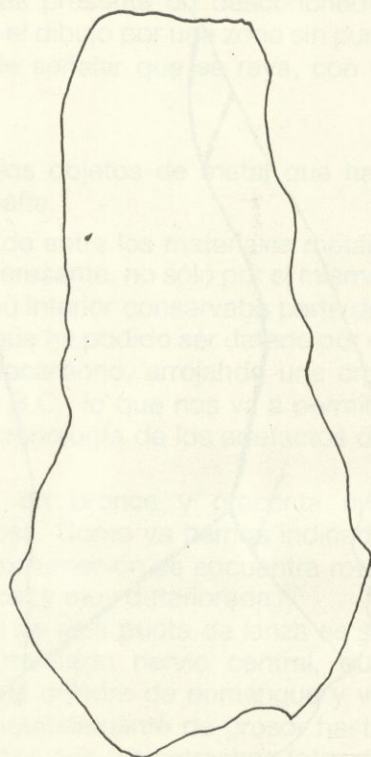
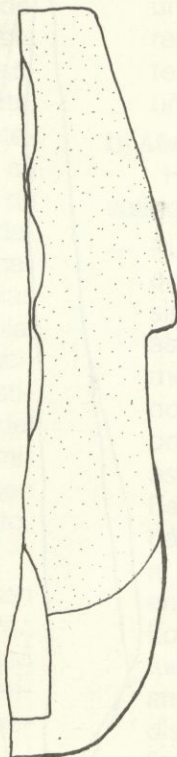
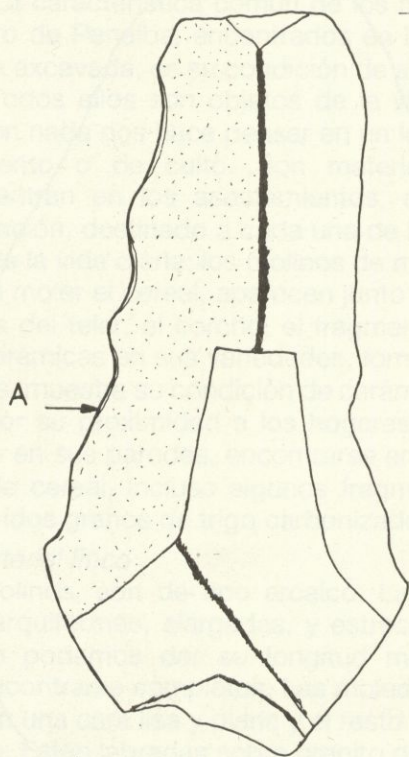


DIBUJO n.º 13: Lasca de granito (zona punteada representación de córtex).

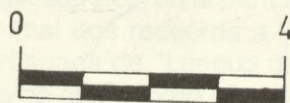


148

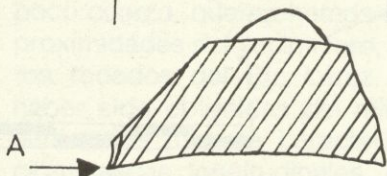
DIBUJO n.º 14: Alisador.



69

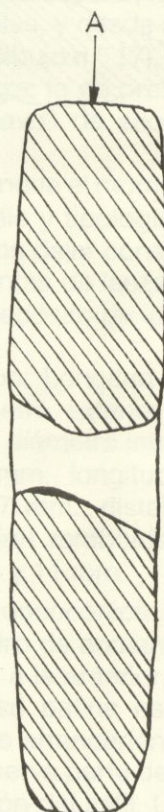
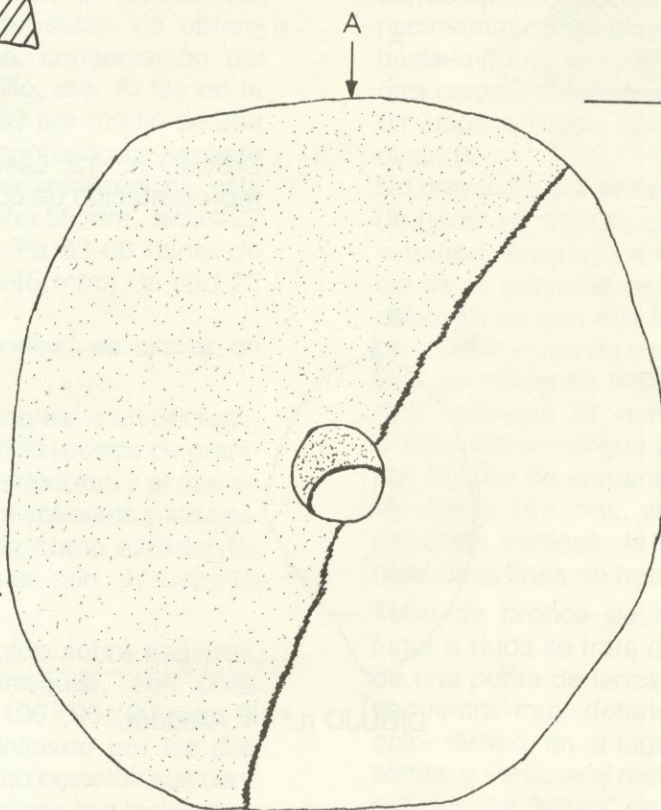


DIBUJO n.º 15: Lasca de granito (zona punteada representación del córtex).



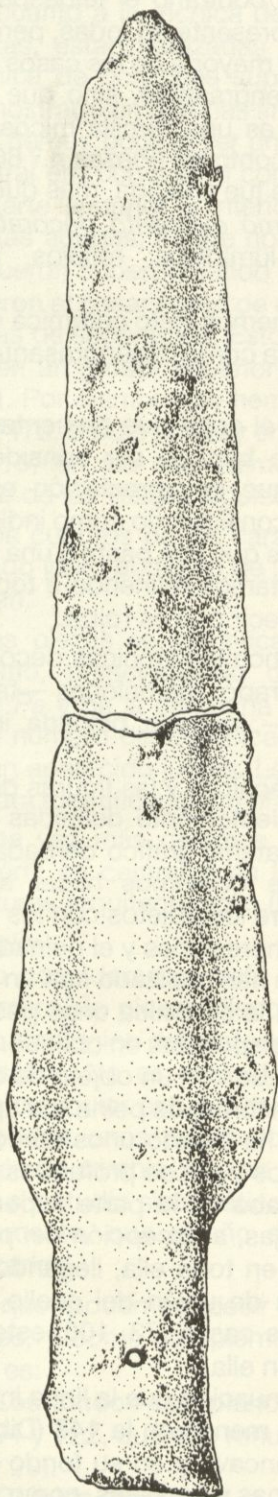
96

DIBUJO n.º 16: Pesa de telar.

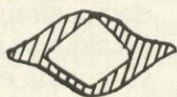


0 5 cm.

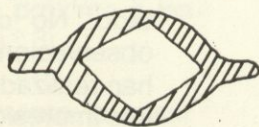
154



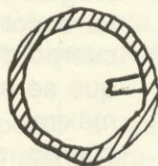
DIBUJO n.º 17: Punta de lanza tipo Hío. Bronce.



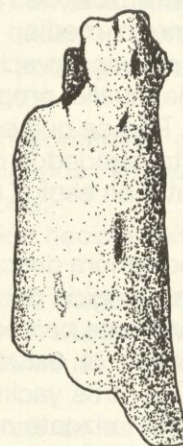
DIBUJO n.º 18: Tubo de bronce.



DIBUJO n.º 19: Resorte de bronce.



97



111

E. COVELO - 84

- El tercero es un fragmento de bronce, pátina pardo-verduzca, de 19 mm. de longitud, 4 mm. de diámetro medio, que a pesar de su mal estado de conservación puede reconocerse la forma de muelle; propio de una fíbula de doble resorte. Parece que está formado por un alambre recto alrededor del cual se ha ido enrollando otro en espiral (Dibujo n.º 19).

Cerámica:

Nos toca ahora describir las características de la cerámica recogida durante la excavación. Antes de seguir adelante hemos de dejar constancia que hemos evitado el estudio comparativo con las cerámicas de otros yacimientos, e incluso con los de su mismo horizonte cultural. Así mismo hemos prescindido de buscarle su origen, difusión, ver las supervivencias... etc. Pensamos que una primera campaña no es suficiente, *que todavía no es tiempo para ello*.

El estudio lo íbamos hacer mediante una descripción minuciosa de cada una de las piezas, pero hemos visto que su homogeneidad nos obliga a repetir una y otra vez lo mismo, haciendo, su lectura muy pesada y aburrida, y también muy penoso el tener que leer líneas y líneas para saber las características de una determinada pieza. Con objeto de evitar estos inconvenientes, y en función de una mayor claridad expositiva, hemos confeccionado unos cuadros en los que es posible ver, todo lo referente a una pieza, con una simple ojeada. Tenemos que hacer algunas aclaraciones para la correcta interpretación de los cuadros:

- a) Cuando nos referimos a la calidad basta de algunas piezas estamos diciendo que *hoy* presenta un aspecto exterior rugoso, áspero y grueso sobre todo porque los desengrasantes sobresalen de la superficie de la pasta, esto no quiere decir que toda hubiese sido fabricada así, mucha de ella pudo tener otras terminaciones que no han llegado hasta nosotros por acción de la humedad, los ácidos húmicos y las raíces de plantas que han deshecho su acabado. Cuando decimos que una pieza está alisada nos referimos a que su superficie es mate y no presenta zonas rugosas, o gruesas. Incluimos en la terminación de espatulada a aquellas piezas en las que se nota en su superficie la acción de un objeto plano para alisar su superficie. El bruñido lo incluimos en este apartado, y no en el de decoración, porque consideramos a esta técnica como una más de terminación o acabado de la pieza ya que sobre el bruñido se han encontrado decoraciones, aunque no en este yacimiento. En muchos casos hemos dado la clasificación porque en la pieza quedaban algunas partes en las que se podía ver la técnica empleada.
- b) Desengrasante, en este apartado hacemos

referencia a dos cualidades: a su grosor, y al tipo de material de que está compuesto. En el sub-apartado granítico incluimos al cuarzo y al feldespato, tanto uno como otro se encuentran presentes en todas las piezas, pero la proporción de uno y otro no es igual, hay piezas, las más numerosas, en las que predomina el cuarzo, en otras por el contrario el feldespato. La mica también está presente en todas, pero da la impresión que en la mayoría de los casos no fue añadida como desengrasante, sino que forma parte de la arcilla, es una "arcilla micosa". En otros casos por el contrario (Piezas n.º 66, 66a, 66b, 86) parece que fue añadida, más que como desengrasante, *como elemento decorativo* ya que los efectos lumínicos, reflejos, así lo demuestran.

En algunas piezas hemos visto cerámica cocida y triturada empleada como desengrasante junto a las anteriores.

- c) Pasta y superficie, el color que presenta, tanto una como otra, no han de ser considerados estrictamente ya que su apreciación es muy subjetiva, hay que considerarlo como indicativo. Así cuando decimos que una pasta o una superficie es roja nos estamos refiriendo a todos los tonos del rojo, es decir que es rojiza.
- d) Decoración, son cinco las técnicas decorativas que hemos encontrado: mamelones —también llamados pezones—, impresa, peinada, incisa y perforaciones. Creemos que las técnicas y las figuras de cada caso quedan suficientemente definidas con la denominación y material gráfico de cada apartado. No obstante queremos hacer algunas observaciones sobre los objetos con los que se han realizado las impresiones y el peinado: Las impresiones se han realizado con un muelle que han dejado en la cerámica unas pequeñas fositas ovaladas y dispuestas en oblícuo. El peinado parece realizado con un objeto de dientes o púas paralelas en forma de peine y al aplicarlo sobre la cerámica ha dejado unos surcos muy irregulares, paralelos y pocos profundos. La decoración estaba en la parte superior del cuerpo de las vasijas, a excepción del peinado que se encuentra en toda ella, llegando como máximo a la zona de unión del cuello con el cuerpo, en algunos casos (73, 106) esta unión se ha reforzado con ella. Señalemos a continuación que la línea incisa de la pieza n.º 114, y menos en la 148 (Dibujo n.º 33) tiene forma cóncava y en su fondo dibujadas varias líneas finas y paralelas, como si estuviese pintada o se hubiese imprimido, incluso la línea, con algún vegetal, tipo enredadera, al que se le ha quitado la cáscara.
- e) En la textura, nos encontramos con el mismo

problema que en la calidad del acabado, hay unas piezas con una pasta de consistencia harinosa, que no sabemos si es debido a la acción de la humedad, raíces, etc. o a su fabricación. En general podemos decir que la textura es compacta a excepción de aquellas piezas con desengrasante grueso que es escamosa.

- f) En cuanto a la técnica de fabricación todas las piezas, están realizadas a mano, siguiendo la técnica de cordones superpuestos, como está demostrado en muchas líneas de fractura, en las que hemos podido ver un borde que en la parte central era cóncavo o convexo, según fuese de la parte superior o inferior del cordón, y unas aristas agudas, lo que nos dice claramente que se fueron superponiendo cordón a cordón y los unieron al pasar mano de uno a otro, al borrar las líneas de separación. Estos bordes cortantes no tienen un grosor superior a los 2 mm., en cada cara. Por ejemplo los hemos visto en las piezas n.º 147a, Dibujo n.º 23 y en las 137 y 145, Lámina n.º 15, en las que hemos podido reconstruir parte de las vasijas siguiendo estas formas.

Los cuadros de las características los hemos colocado junto al dibujo de las piezas que en él se estudian.

Las piezas se identifican con el número del inventario, prescindiendo de la clave del yacimiento *Pa* y de la campaña 83. Hay piezas con el mismo número de identificación, eso quiere decir que han aparecido juntas. Les hemos añadido una letra para identificarlas en el estudio.

Una vez más dejamos constancia de que la zona fértil en cerámica es la zona próxima a las estructuras arquitectónicas (Plano n.º 3).

Tipología:

No consideramos este el momento, a pesar del número de piezas disponibles, para hacer un estudio tipológico del material cerámico del Castro de Penalba. No es este el momento, decíamos, porque cualquier estudio de este tipo que hiciésemos tendría unos resultados provisionales, susceptibles de cambio, que no nos servirían de nada, ya que el estudio sistemático del yacimiento haría, posiblemente, que al año siguiente hubiese que modificarlo.

- a) Lo que podemos decir con respecto a las bases, y como complemento del material gráfico es:

- Los fondos son planos a excepción de los n.º 94 y 122, que son rehundidos (Dibujo n.º 30, 31 y 29).
- Que los fondos en el 75% de los casos tienen una arista redondeada (en algunos casos podía ser debido al mal estado de conservación de las piezas) y el 25% restante muy acusada.
- El reborde perimetral se encuentra en el 60% de las piezas.

— En el 100% de los casos las bases son abiertas, en unos casos convexa, otros oblicuos y rectos, no se puede hacer un porcentaje de esta característica al no poder precisarla ante lo diminuto de los fragmentos.

- b) Como se puede ver en el material gráfico los bordes podíamos agruparlos, en razón de su inclinación, en tres grupos:

- bordes con inclinación hacia el exterior 94% de las piezas.
- bordes con inclinación hacia el interior 3% de las piezas (n.º 46 y 133, Dibujo n.º 25).
- bordes verticales 3% de las piezas (n.º 75 y 115, Dibujo n.º 21).
- En cuanto a las formas de los rebordes nos encontramos con formas planas, oblicuas, apuntadas, convexas, redondeado, convexo, circulares, etc., una gran variedad.
- Los cuellos inclinados hacia fuera presenta dos formas principalmente: una recta con el 20% de los casos y otra curvada con el 80% de los casos.

La fragmentación de la cerámica, una vez más nos ha impedido determinar el tamaño de la boca de las vasijas, y así podernos hacer una idea aproximada de su tamaño, en gran número de casos.

Los materiales que hemos podido medir los hemos reunido en grupos de 10 en 10 cm. de diámetro y hallado el porcentaje, que de cada uno hay, una vez más señalamos lo inexacto del método y su provisionalidad.

- 10 cm. - 7%
- 10-20 cm. - 25%
- 20-30 cm. - 28,5%
- 30-40 cm. - 28,5%
- + 40 cm. - 11%

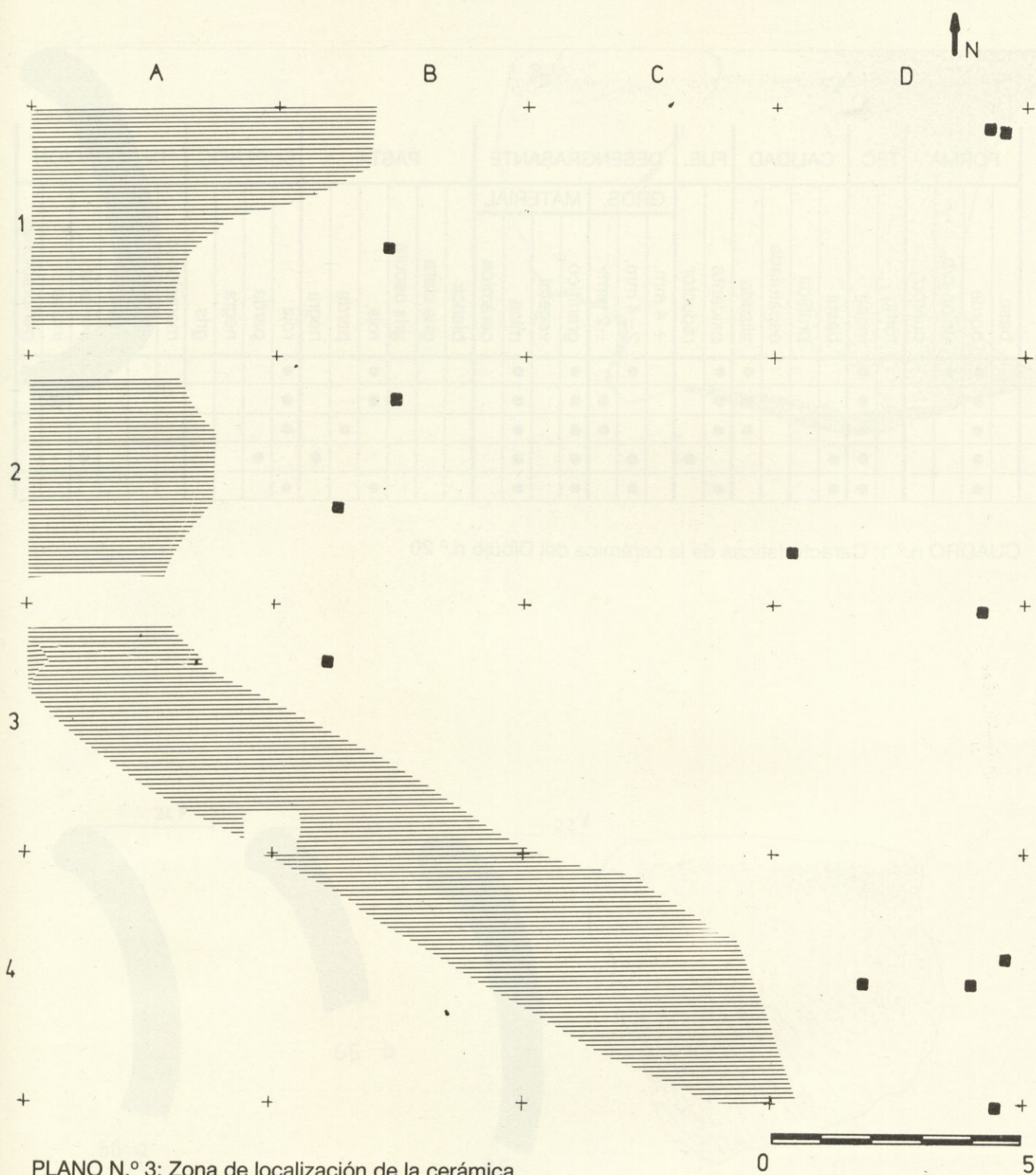
En él vemos como las grandes vasijas de más de 30 cm. de diámetro, propios para contener cereales o agua, se encuentran en un porcentaje próximo al 40%, mientras los pequeños de menos de 10 cm., de uso individual, no alcanza el 10%.

Varia:

Todavía tenemos dos piezas *Pa* 83-92 y *Pa* 83-45 (Dibujo n.º 35) que estudiar. Se trata de dos piezas de arcilla de pequeño tamaño, miden 38×28 cm. en la *Pa* 83-92 y 34×35 la *Pa* 83-45, que no parecen que están cocidas, o si lo han sido durante muy poco tiempo. Su color exterior es pardo-rojizo, el interior, donde se ha desconchado se puede ver, gris claro. La arcilla, muy fina, parece obtenida por decantación, no tiene impurezas, si exceptuamos una mica fina de reflejos dorados, como la de toda la cerámica del yacimiento, se queda en las manos fácilmente (textura harinosa) y tiene muchos poros. Creemos que la mica no ha sido añadida como desengrasante sino es una "arcilla micosa".

No sabemos cuál puede ser su significado. El inventariado como Pa 83-92 nos recuerda a la forma del glande, el otro con sus dos cuernos, muy

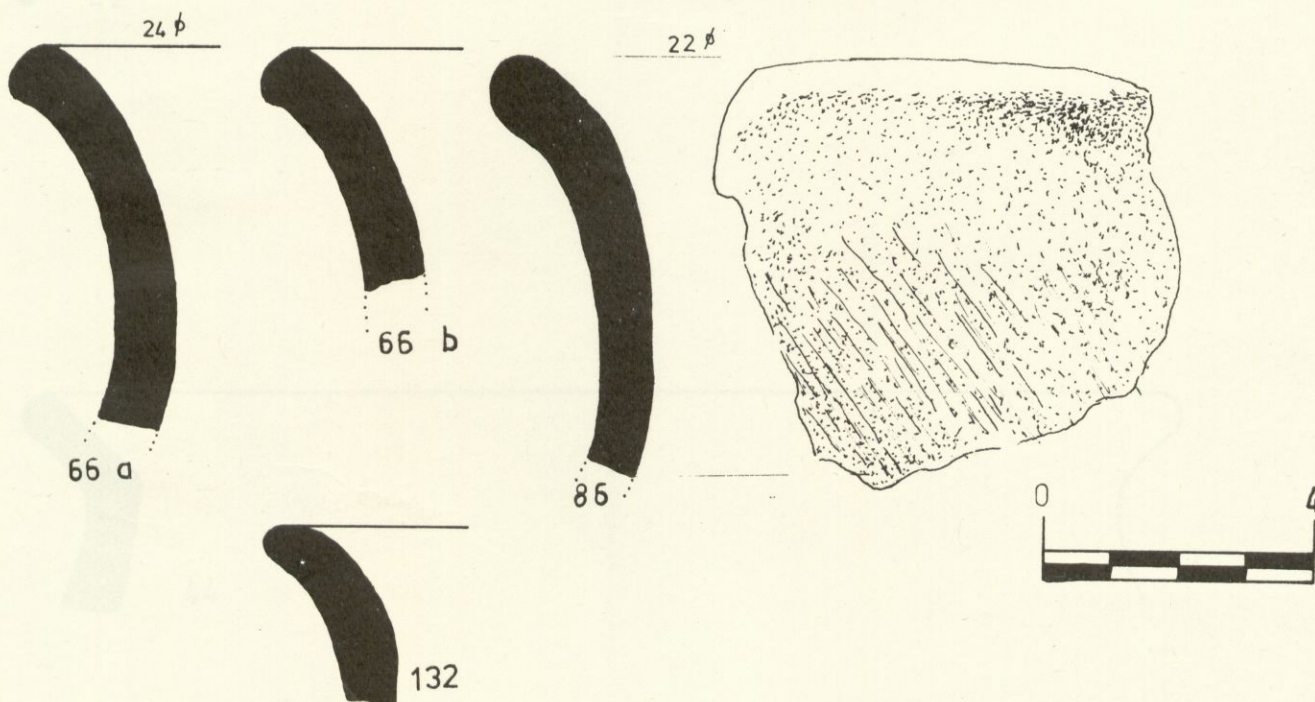
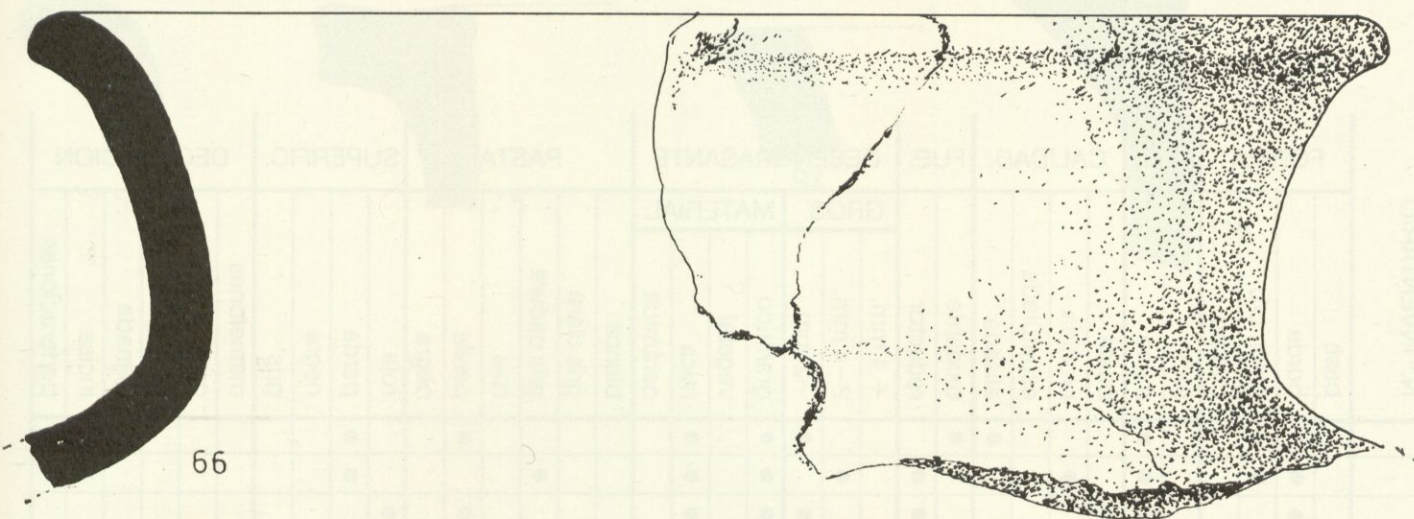
deteriorados, no le hemos encontrado parecido. (Dibujo n.º 35 y 36).



-  Zona de máxima concentración
-  Localización de una sola pieza

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION											
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
66		●	●			●				●	●			●		●						●				●											
66 a		●				●				●	●					●	●		●			●				●											
66 b		●				●				●	●			●	●		●					●		●		●											
86		●				●	●					●		●		●		●						●		●						●					
132 ●		●				●	●				●			●		●		●				●			●		●										

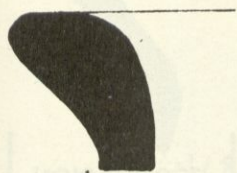
CUADRO n.º 1: Características de la cerámica del Dibujo n.º 20



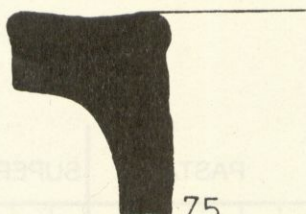
DIBUJO N.º 20: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA				SUPERFIC.				DECORACION												
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
42		●	●			●				●	●				●	●		●				●			●												
44		●	●			●		●				●			●		●				●				●												
57		●				●	●					●			●	●		●				●			●		●										
75		●				●	●					●	●		●	●		●			●				●		●										
94		●				●	●					●	●		●	●		●		●					●		●										
115		●				●				●	●				●	●		●				●		●		●											

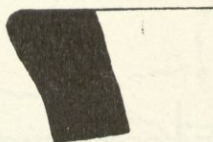
CUADRO n.º 2: Características de la cerámica del Dibujo n.º 21



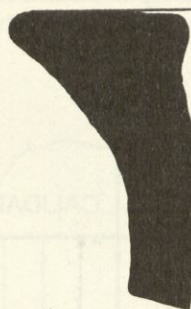
57



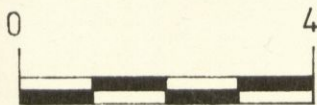
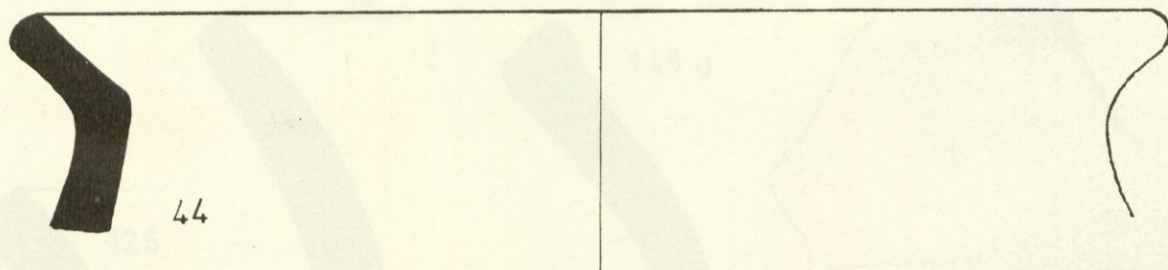
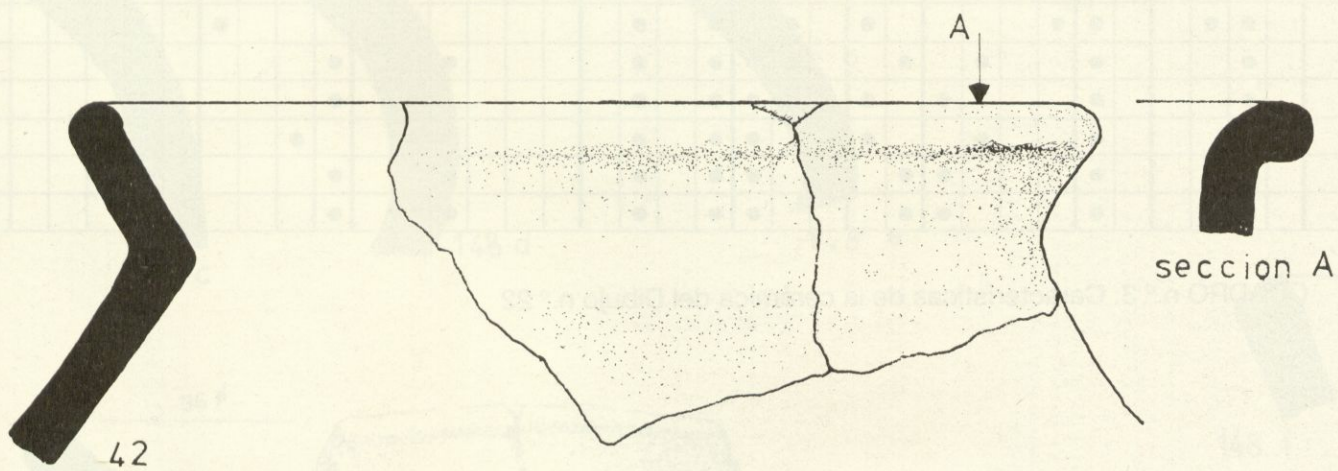
75



94



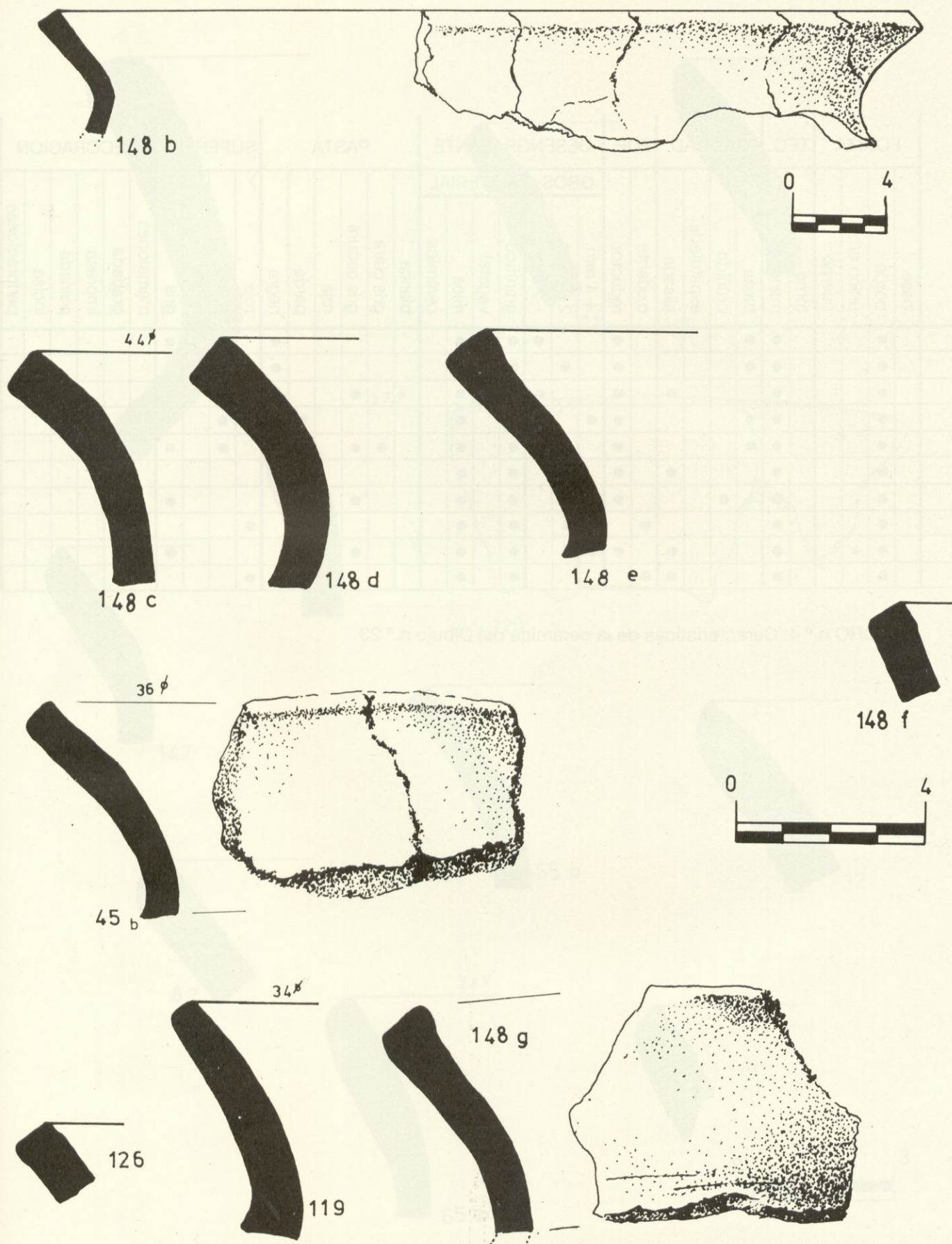
115



DIBUJO N.º 21: Cerámica

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA				SUPERFIC.				DECORACION												
	base	borde	union c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
45b	●					●			●		●		●		●								●				●										
119	●					●					●	●			●		●			●							●										
126	●					●			●		●		●		●		●			●			●														
148 b		●	●			●	●					●		●			●												●								
148 c		●				●			●		●			●		●					●					●											
148 d		●				●				●		●			●		●					●		●			●										
148 e		●				●			●			●			●		●						●		●				●								
148 f		●				●				●	●				●		●				●					●		●									
148 g		●				●				●	●				●		●				●					●											

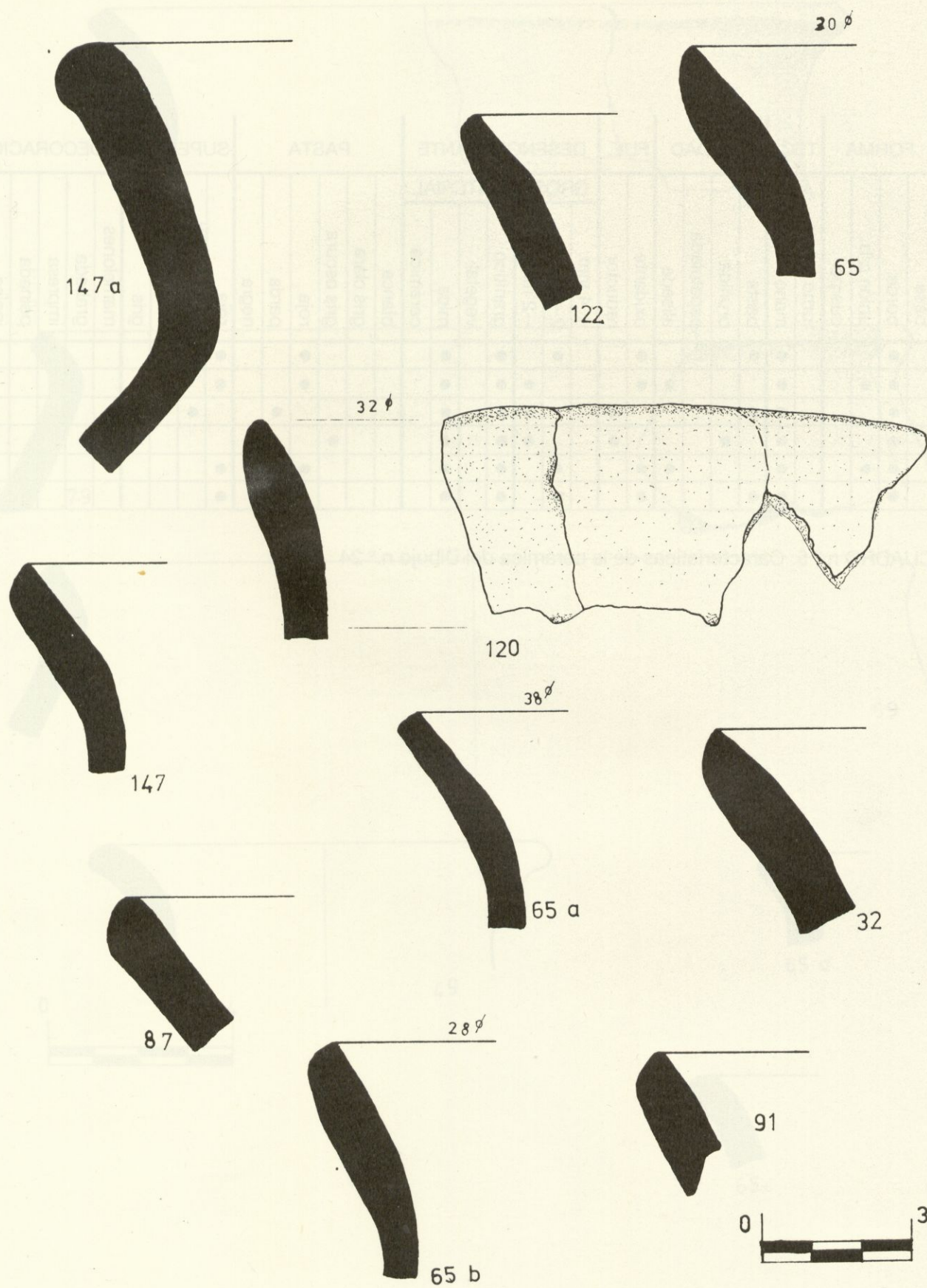
CUADRO n.º 3: Características de la cerámica del Dibujo n.º 22



DIBUJO N.º 22: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA				SUPERFIC.				DECORACION												
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
32		•				•	•					•			•		•						•														
65 a		•				•	•					•		•		•		•						•													
65 b		•				•				•		•			•			•						•													
65		•				•	•					•	•			•		•				•				•											
87 •		•				•	•					•		•		•		•	•							•											
91		•				•				•		•		•		•																					
120		•				•		•				•		•		•			•									•									
122		•				•					•			•		•						•		•													
147		•	•			•				•		•	•			•			•									•									
147 a		•				•				•	•					•						•		•													

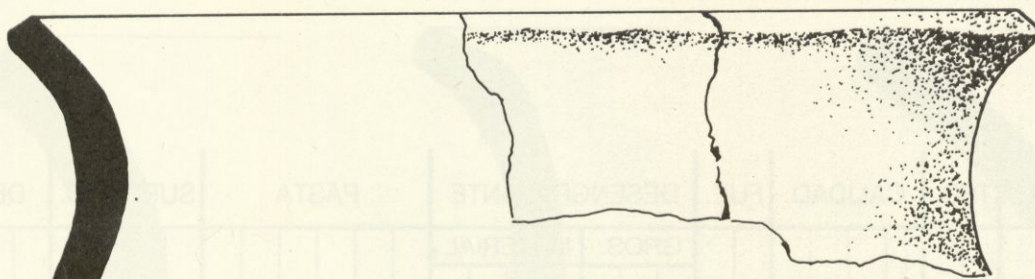
CUADRO n.º 4: Características de la cerámica del Dibujo n.º 23



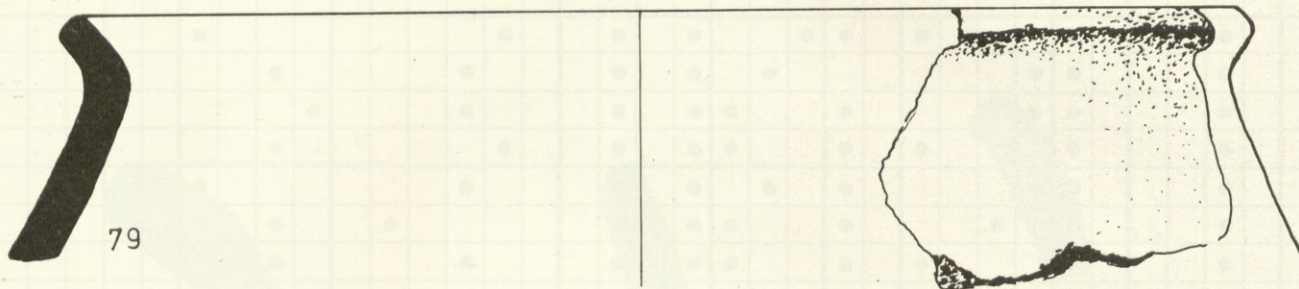
DIBUJO N.º 23: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION											
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2 – 4 mm.	– 2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
49		●				●	●				●			●		●						●				●											
59		●	●			●				●	●					●	●			●			●			●											
65 c		●				●	●					●			●	●			●				●				●										
65 d		●				●		●				●			●	●			●		●							●									
79		●	●			●				●	●			●		●			●			●				●											
95		●				●	●				●			●		●			●				●		●		●										

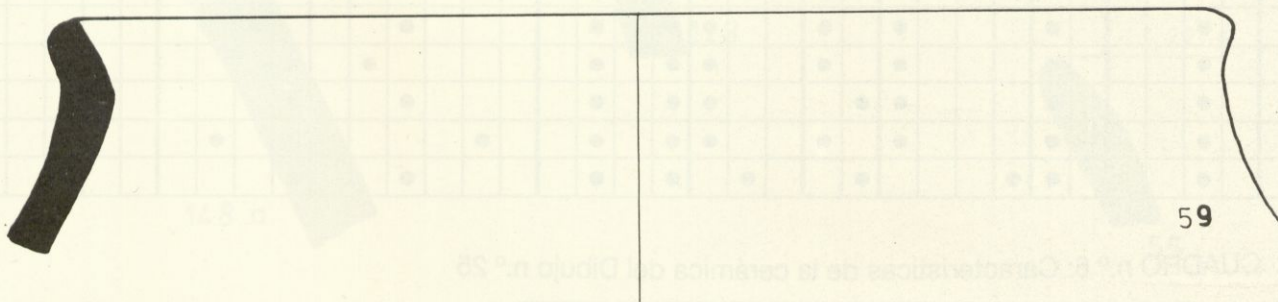
CUADRO n.º 5: Características de la cerámica del Dibujo n.º 24



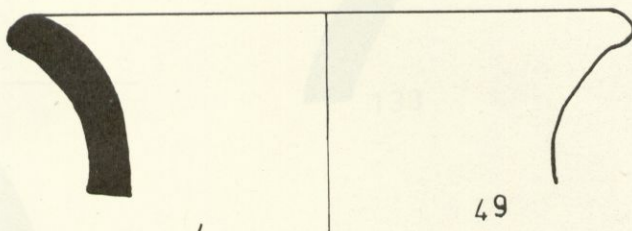
95



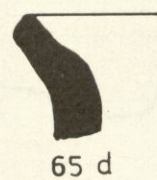
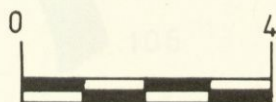
79



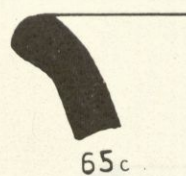
59



49



65 d

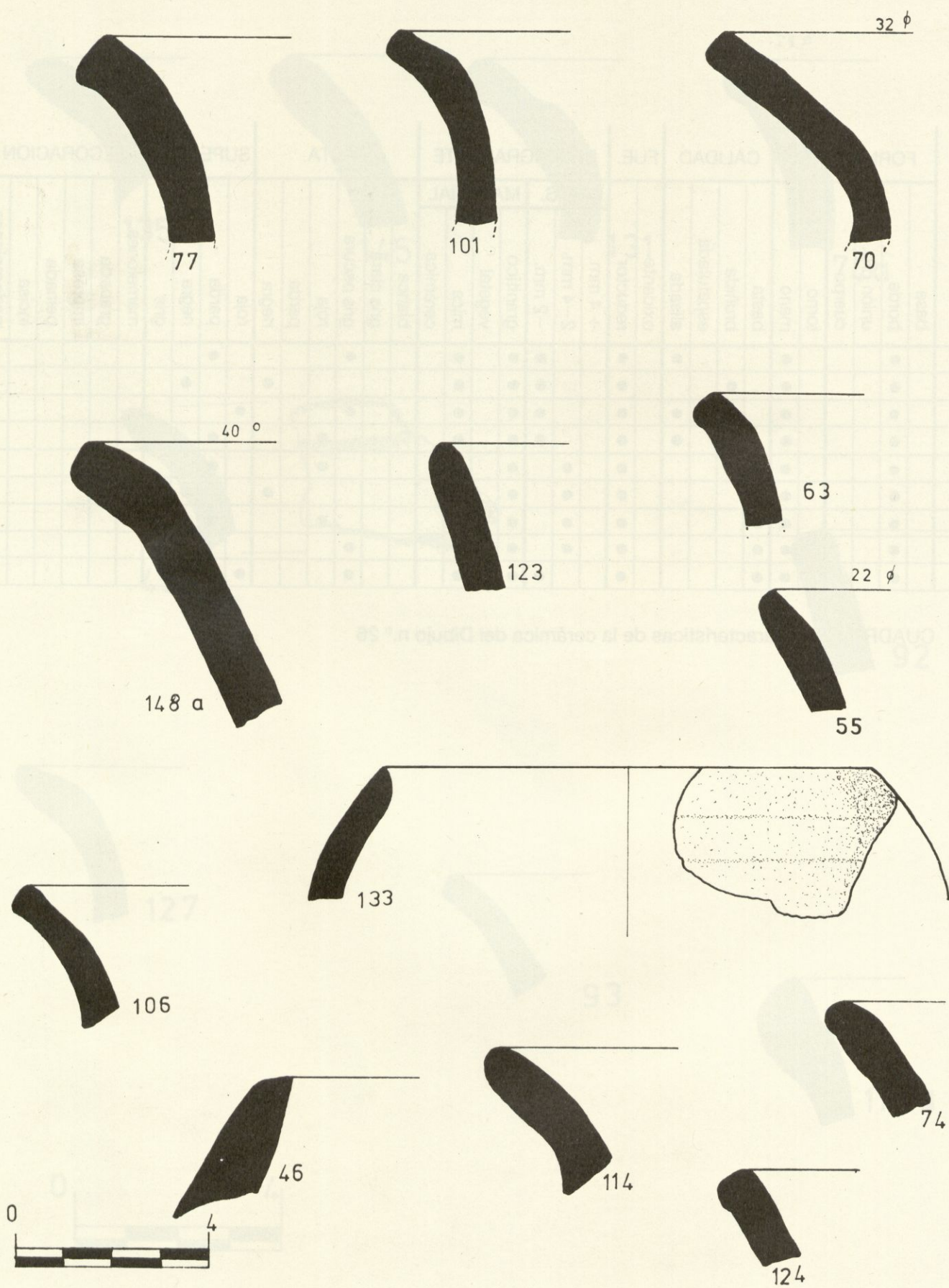


65 c

DIBUJO N.º 24: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE								PASTA					SUPERFIC.				DECORACION										
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL					blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica	cerámica																	
46		•				•				•		•	•							•																		
55		•				•	•							•			•				•						•											
63		•				•	•					•				•					•							•										
70		•				•				•		•				•				•								•										
74 •		•				•	•					•		•			•				•									•								
77		•				•		•				•				•								•				•										
101		•				•				•		•				•				•								•										
106		•				•				•		•		•			•							•				•										
114		•				•				•		•				•							•					•										
123		•				•				•		•				•								•				•										
124		•				•				•	•					•							•					•										
133		•				•				•		•				•				•									•									
148 a		•				•	•				•			•			•						•				•											

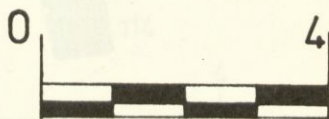
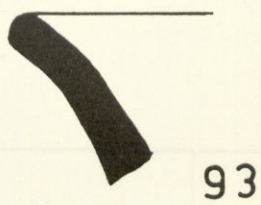
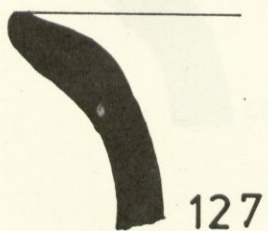
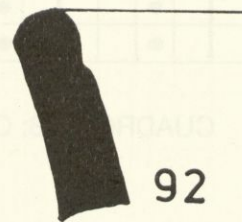
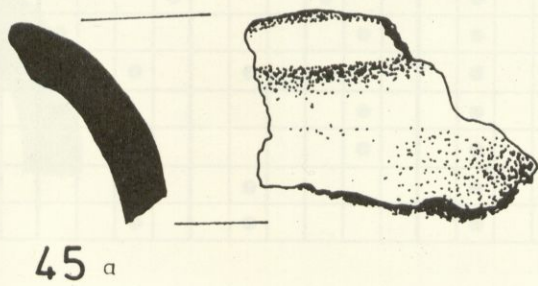
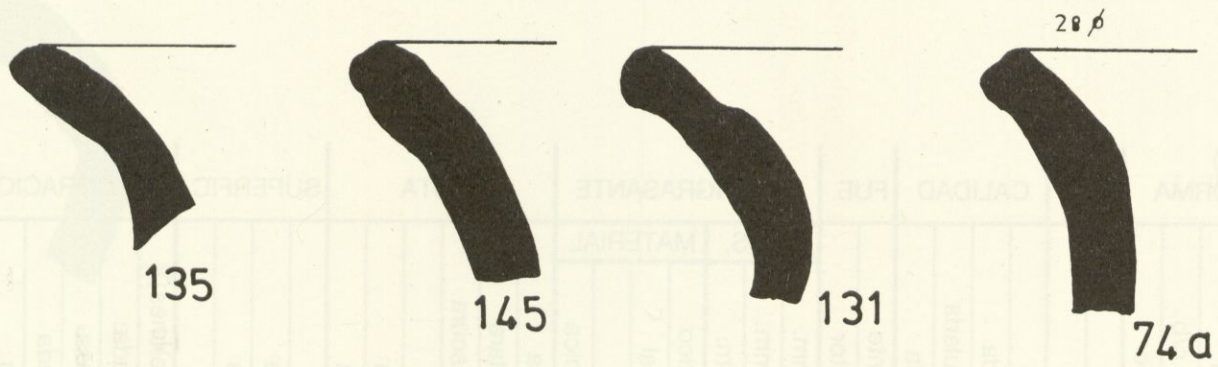
CUADRO n.º 6: Características de la cerámica del Dibujo n.º 25



DIBUJO N.º 25: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION									
	base	borde	unión c/b.	cuerpo	torno	mano	basta	bruñida	espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
													+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
45 a		•				•				•		•			•	•		•							•										
74 a		•				•		•				•				•	•		•					•			•								
92		•				•				•		•			•	•		•						•											
93		•				•				•		•			•	•		•				•			•										
115 a		•				•	•					•		•		•		•			•				•										
127		•				•	•					•		•		•		•				•				•									
131		•				•	•					•		•		•		•			•				•										
135		•				•	•					•		•		•		•			•						•								
145		•				•	•					•		•	•	•		•			•				•										

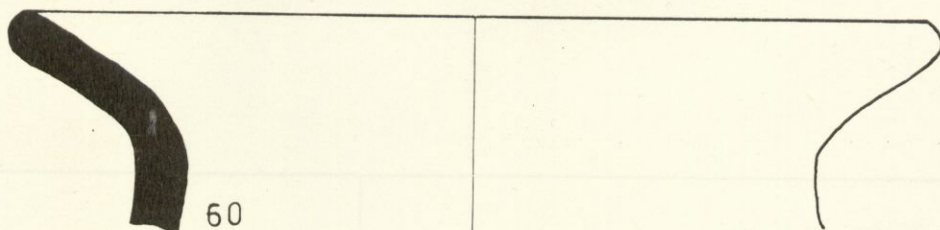
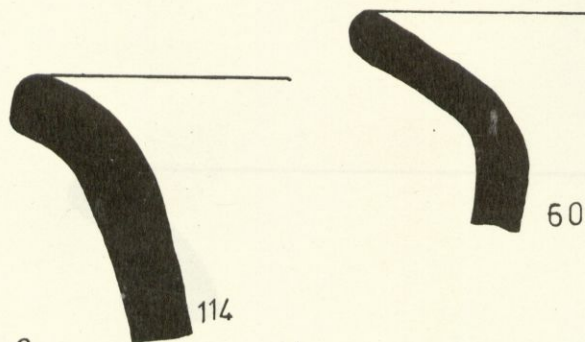
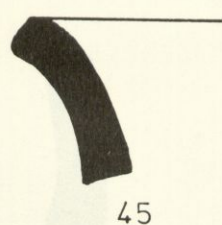
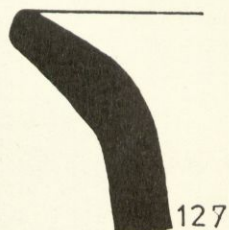
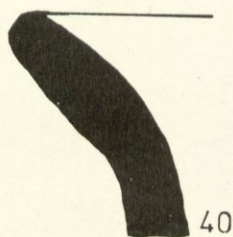
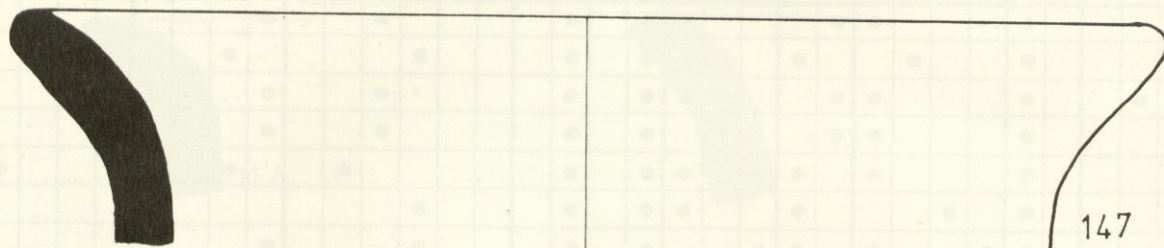
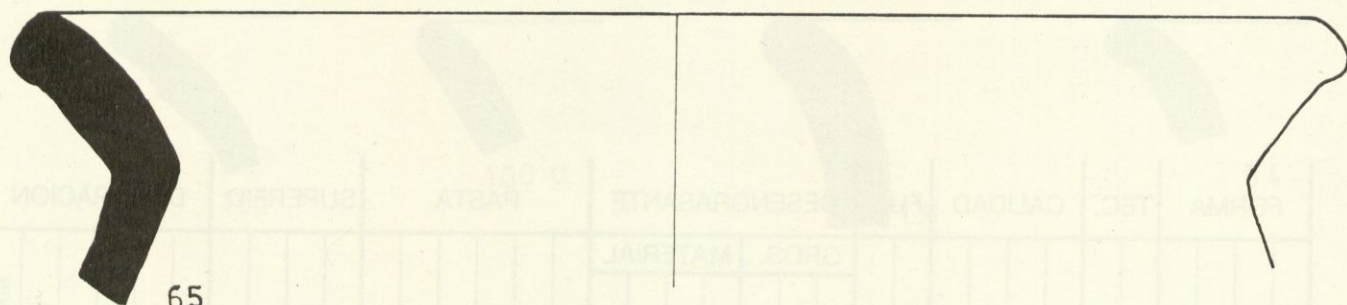
CUADRO n.º 7: Características de la cerámica del Dibujo n.º 26



DIBUJO N.º 26: Cerámica

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION											
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
40		•				•			•			•	•						•									•									
45		•				•	•				•			•							•						•										
60		•	•			•	•					•	•						•										•								
65		•	•			•	•					•			•	•							•			•											
104		•				•	•					•			•	•				•									•				•				
114		•				•				•		•			•	•				•						•											
127		•				•				•		•			•	•							•			•											
147		•				•				•		•	•			•							•			•											

CUADRO n.º 8: Características de la cerámica del Dibujo n.º 27



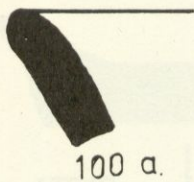
DIBUJO N.º 27: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION											
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
42		•				•				•	•				•	•		•			•			•													
61		•				•			•			•			•	•		•			•				•												
66			•			•				•	•				•	•		•			•			•													
94		•				•				•	•			•		•		•				•			•												
100		•				•				•		•			•	•		•				•				•						•					
100 a		•				•		•				•			•	•		•			•							•									
117		•				•	•			•		•	•			•		•			•				•												
123		•				•				•		•		•		•		•					•			•											
130		•				•	•				•				•	•		•					•			•											
131		•				•				•	•				•	•		•				•			•												

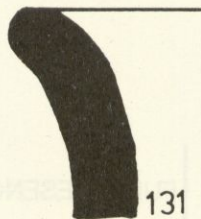
CUADRO n.º 9: Características de la cerámica del Dibujo n.º 28



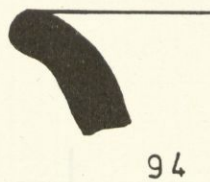
100



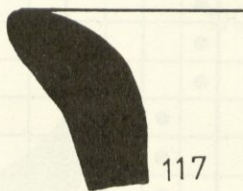
100 a.



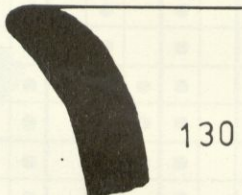
131



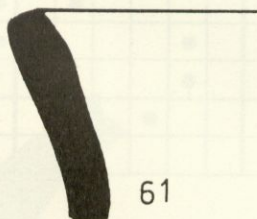
94



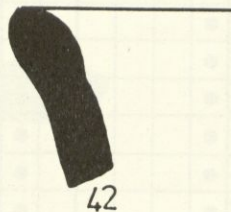
117



130



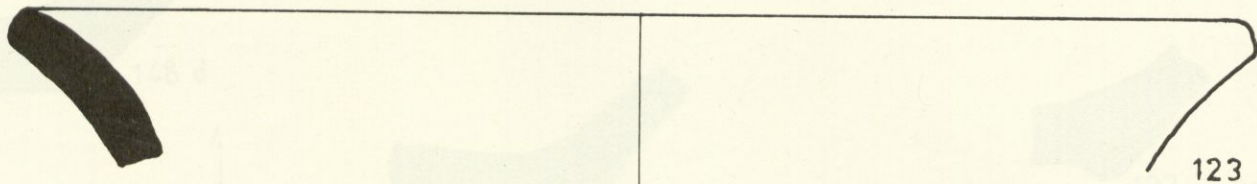
61



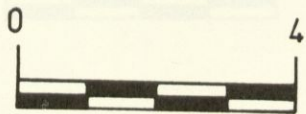
42



66



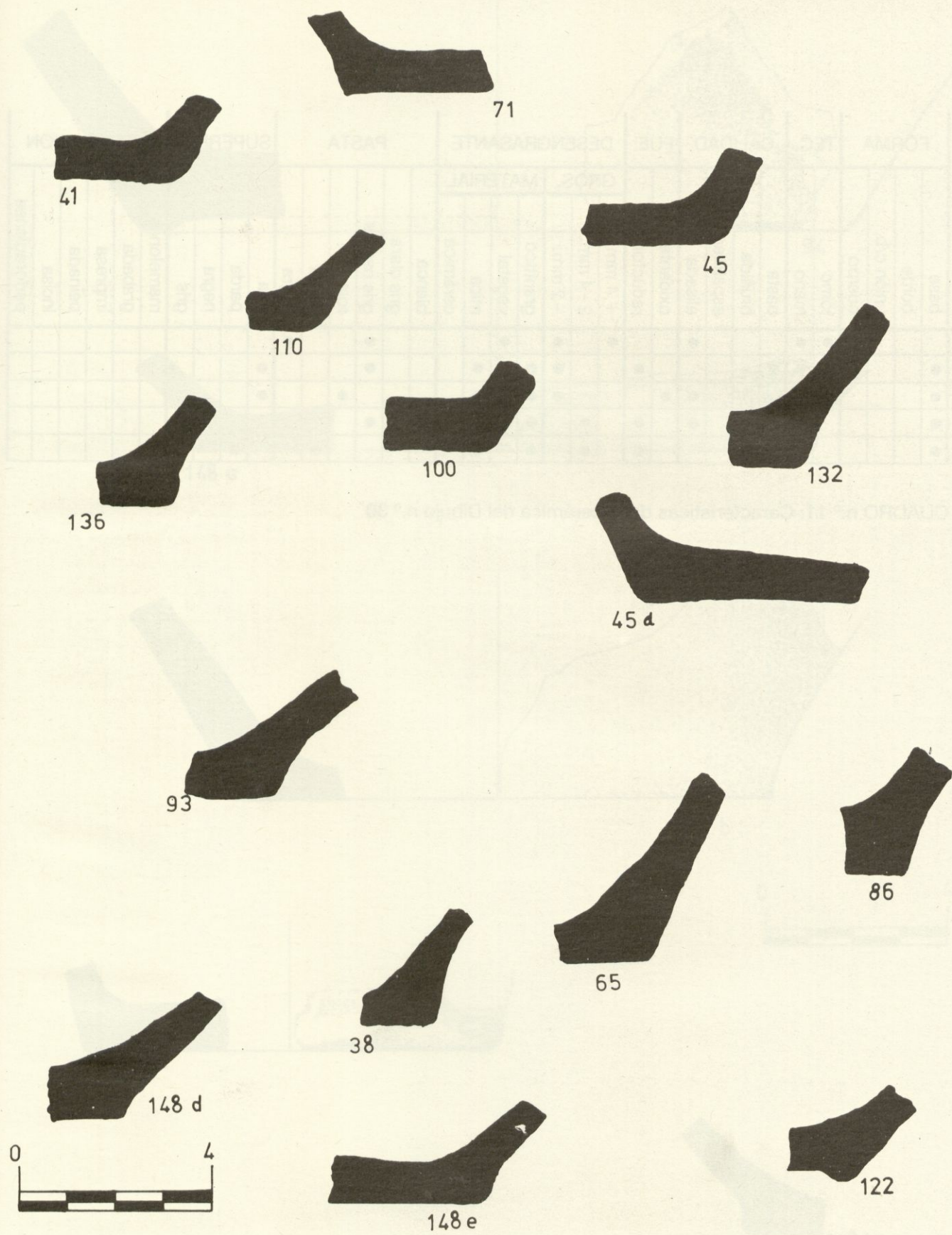
123



DIBUJO N.º 28: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION											
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.	granítico	vegetal	mica																	cerámica
38	●					●	●					●		●			●							●													
41	●					●	●					●		●										●													
45	●					●	●					●	●				●			●					●												
45 a	●					●				●		●	●				●			●						●											
65	●					●	●					●	●				●							●		●											
71	●					●	●					●		●			●			●						●											
86	●					●				●	●			●			●			●				●		●											
93	●					●				●	●		●				●					●				●											
100	●					●				●		●		●			●					●								●							
110	●					●	●					●	●				●							●						●							
122	●					●	●				●					●	●			●				●													
132	●					●	●					●				●	●			●																	
136	●					●		●				●		●			●			●						●											
148 e	●					●				●		●		●			●				●									●							
148 d	●					●	●				●			●			●							●		●											

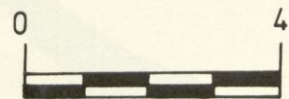
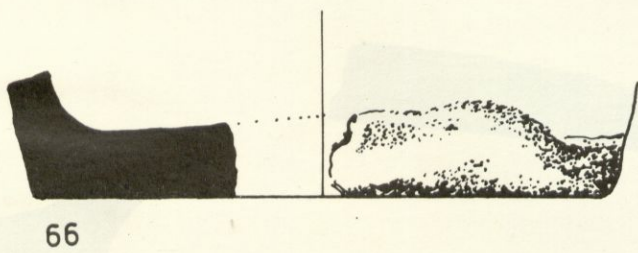
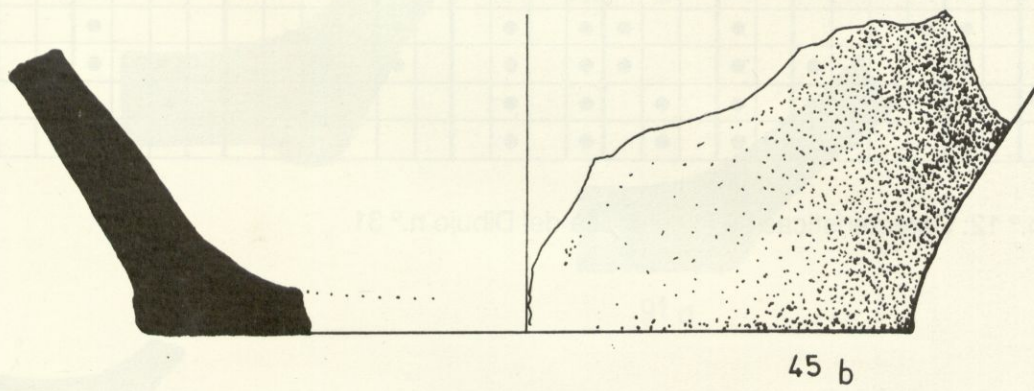
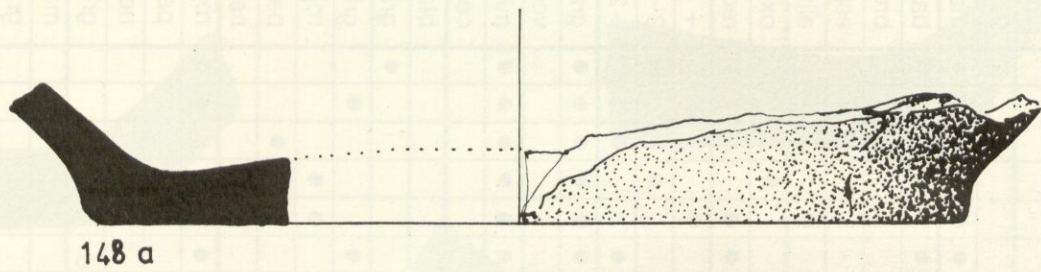
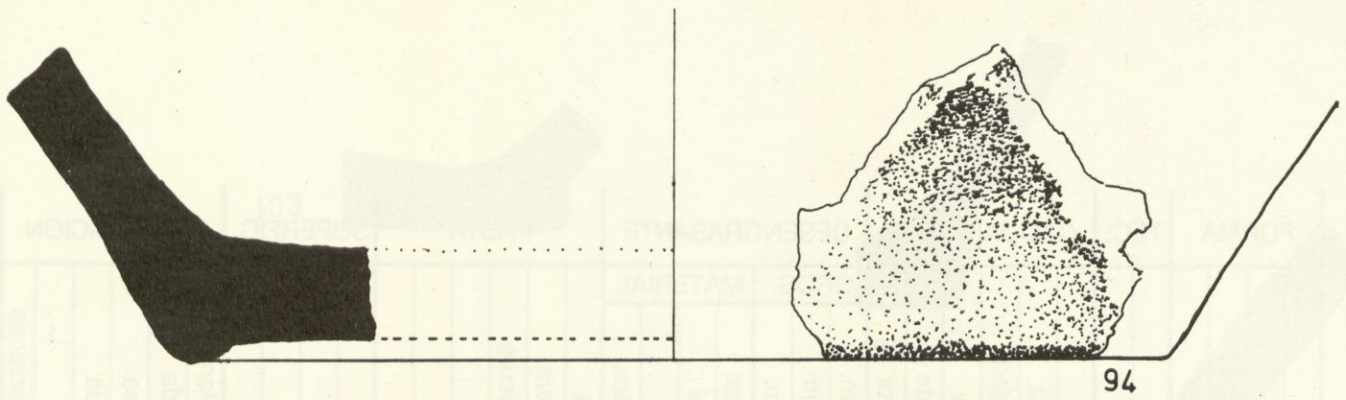
CUADRO n.º 10: Características de la cerámica del Dibujo n.º 29



DIBUJO N.º 29: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA				SUPERFIC.				DECORACION												
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.:	granítico	vegetal	mica																	cerámica
45 b					●	●				●			●		●						●																
66	●					●	●					●			●	●		●								●											
94	●					●				●	●				●	●		●				●				●											
148 a	●					●				●		●		●		●		●			●					●											
148 f	●					●		●			●			●		●		●				●				●											

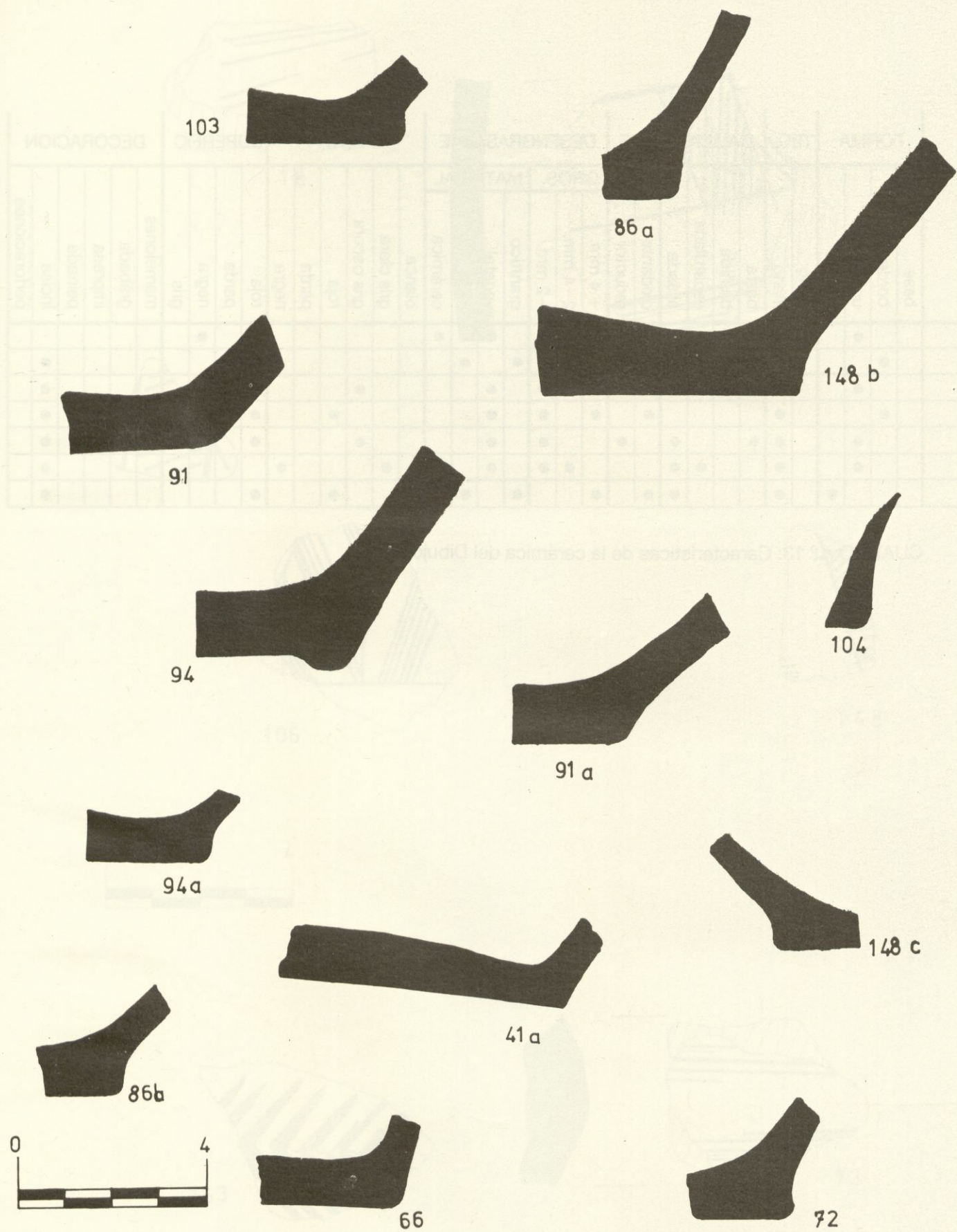
CUADRO n.º 11: Características de la cerámica del Dibujo n.º 30



DIBUJO N.º 30: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION											
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.:	granítico	vegetal	mica																	cerámica
41	●					●	●					●		●			●			●					●												
66	●					●	●					●				●	●		●		●					●											
72	●					●	●					●				●	●		●				●			●											
86 a	●					●	●				●			●		●		●				●					●										
86 b	●					●				●		●	●			●		●				●				●		●									
91	●					●	●					●				●	●		●		●					●											
91 a	●					●	●				●			●		●		●					●			●											
94	●					●				●						●	●		●				●			●											
94 a	●					●	●					●		●		●		●		●											●						
103	●					●	●					●				●	●		●												●						
104	●					●				●		●				●	●		●		●										●						
148 b	●					●		●				●		●		●		●				●					●										
148 c	●					●			●			●		●		●		●				●						●									

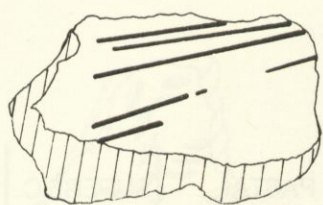
CUADRO n.º 12: Características de la cerámica del Dibujo n.º 31



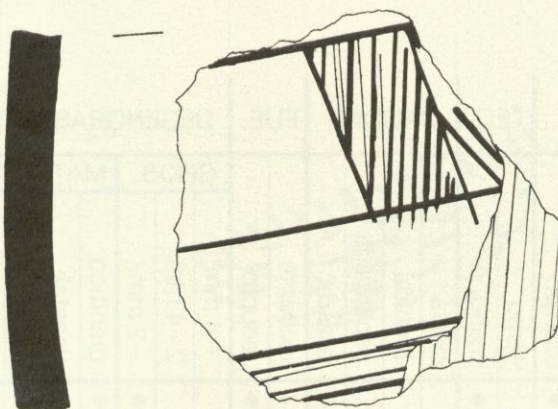
DIBUJO N.º 31: Cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE						PASTA					SUPERFIC.				DECORACION											
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL			blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones	
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.:	granítico	vegetal	mica																	cerámica
46			●			●			●	●			●		●		●																				
73		●				●				●		●		●												●									●		
106			●			●	●			●			●		●		●				●					●									●		
118		●				●					●		●		●		●					●				●									●		
148			●			●	●			●		●		●		●		●			●					●										●	
153			●			●			●	●			●		●	●		●			●				●											●	
66				●		●				●	●		●			●	●			●			●			●										●	

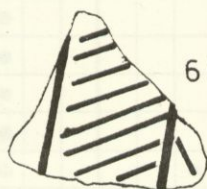
CUADRO n.º 13: Características de la cerámica del Dibujo n.º 32



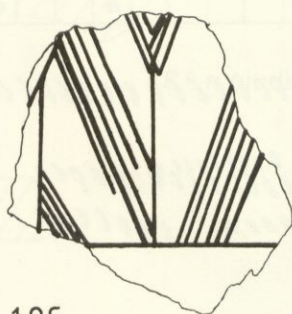
118



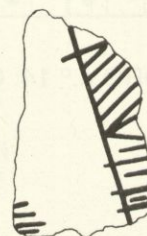
46



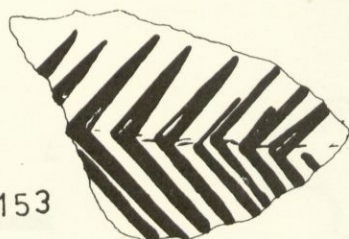
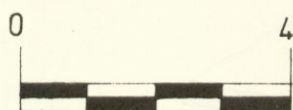
66



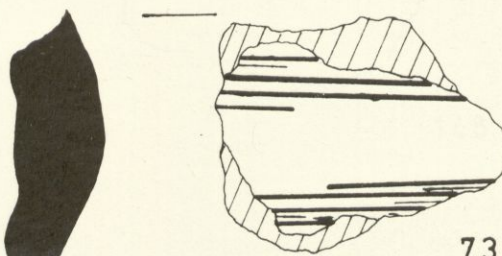
106



148



153



73

DIBUJO N.º 32: Decoración de la cerámica.

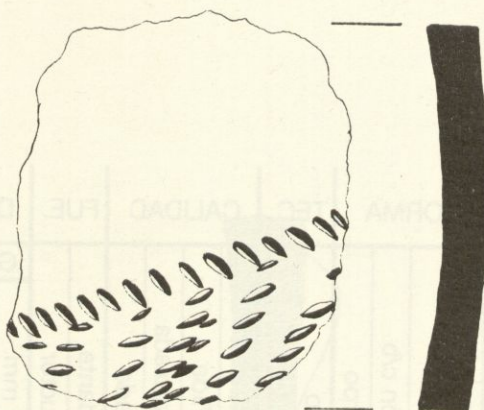
N.º INVENTARIO	FORMA				TEC.	CALIDAD				FUE.	DESENGRASANTE				PASTA				SUPERFIC.				DECORACION														
	base	borde	unión c/b.	cuerpo		torno	mano	basta	bruñida		espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL		blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones		
															+ 4 mm.	2-4 mm.	- 2 mm.:	granítico	vegetal																	mica	cerámica
67				●		●				●		●				●	●								●									●			
106 a				●		●				●	●					●	●				●	●			●												
106 b			●			●				●	●					●	●				●	●			●						●						
106 c				●		●				●	●					●	●				●	●									●						
114				●		●	●					●	●		●		●					●	●								●						
124				●		●				●		●			●	●						●	●			●					●						
142				●		●	●				●				●		●				●	●				●					●						
148				●		●	●				●					●	●				●	●			●		●				●						

CUADRO n.º 14: Características de la cerámica del Dibujo n.º 33

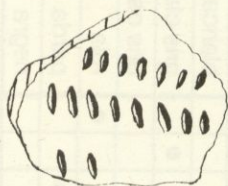
142



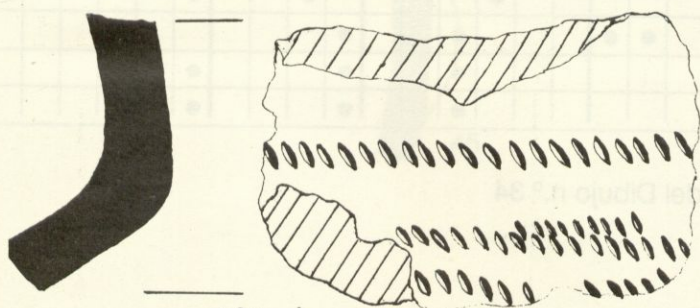
106 a



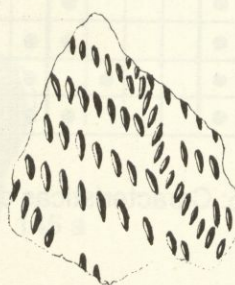
106 c



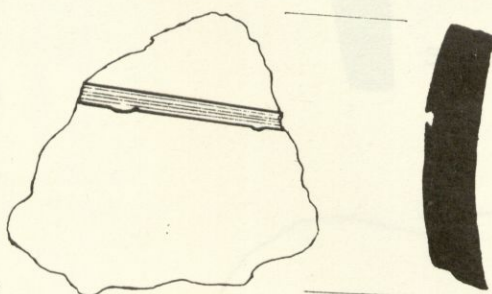
106 b



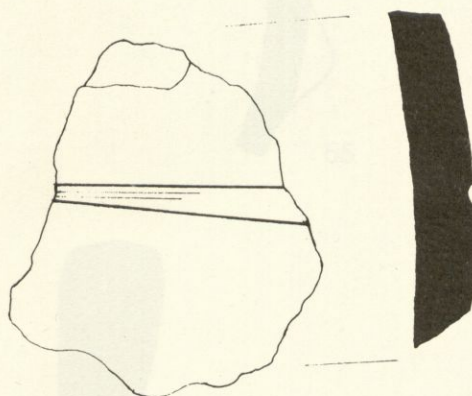
124



114



148



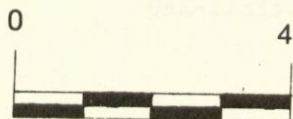
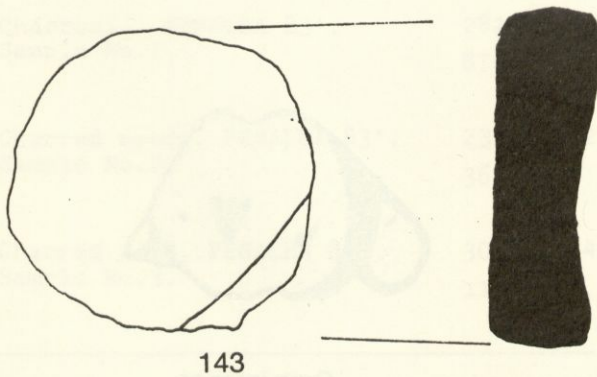
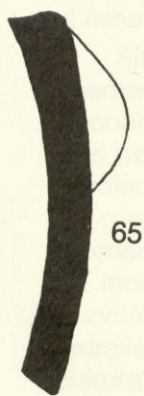
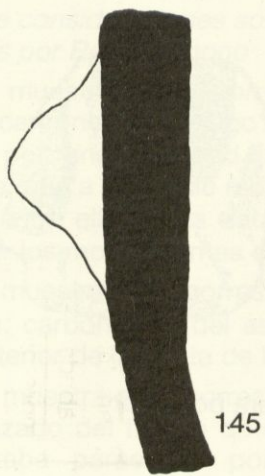
67



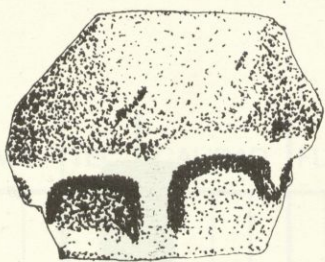
DIBUJO N.º 33: Decoración de la cerámica.

N.º INVENTARIO	FORMA			TEC.	CALIDAD			FUE.	DESENGRASANTE				PASTA				SUPERFIC.				DECORACION																
	base	borde	unión c/b.		cuerpo	torno	mano		basta	bruñida	espatulada	alisada	oxidante	reductor	GROS.			MATERIAL		blanca	gris clara	gris oscura	roja	parda	negra	roja	parda	negra	gris	mamelones	grabada	impresa	peinada	incisa	perforaciones		
															+ 4 mm.	2-4 mm.	-2 mm.:	granítico	vegetal																	mica	cerámica
34				•		•				•	•				•					•				•			•										
45				•		•				•	•		•					•						•			•										
55				•		•				•	•				•							•					•										
65				•		•				•		•			•						•			•			•										
86				•		•				•	•				•						•			•			•										
94				•		•				•		•			•					•				•	•			•									
143						•				•	•				•			•			•			•			•										
145				•		•		•			•				•					•			•				•										
145 a				•		•		•		•	•					•				•			•				•										

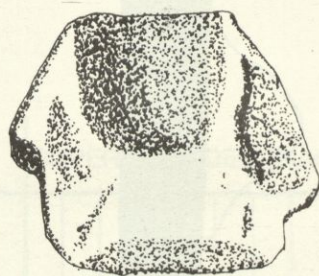
CUADRO n.º 15: Características de la cerámica del Dibujo n.º 34



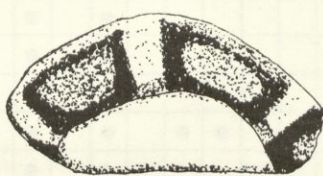
DIBUJO N.º 34: Decoración de cerámica, mamelones.



Cara anterior

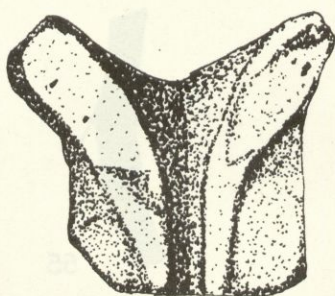


Cara posterior

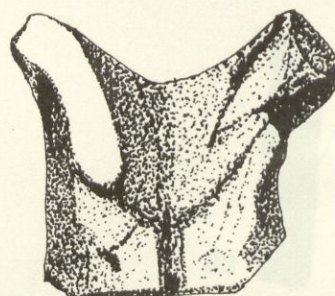


Cara inferior

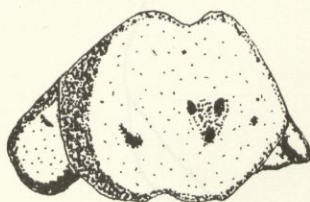
DIBUJO N.º 35: Pieza Pa 83 92



Cara anterior



Cara posterior



Cara inferior

DIBUJO N.º 36: Pieza Pa 83 45

Algunas consideraciones sobre las muestras datadas por Radiocarbono

La muestra n.º 2, corresponde a granos de cereal carbonizado, (¿trigo?), altamente contaminados por una cantidad incontable de raicillas blancas, que a modo de red, se disponían y penetraban entre ellas. Esta datación hay que descartarla por los motivos antes expuestos.

La muestra n.º 3, corresponde al fragmento de madera, carbonizada del ástil que se encontraba en el interior de la punta de lanza.

La muestra n.º 1 corresponde a un fragmento carbonizado del tronco de un árbol y también se encontraba parasitada por raicillas de "Toxo" como pueden apreciarse en la Lámina n.º 2.

En las dataciones de las muestras n.º 1 y n.º 3 nos encontramos, (si sumamos y restamos los años de posible error de precisión de la datación), con dos fechas coincidentes que nos datan el yacimiento en los principios del siglo IX a. de C., como muy reciente.

A modo de conclusión

Sin lugar a dudas nos encontramos ante un asentamiento estable del Bronce Final, con una economía predominantemente agrícola (cultivaban dos cereales uno de invierno y otro de verano) y recolectora (bellotas se recogen en otoño), que en un momento determinado y por causas, que de momento nos son desconocidas, se destruyó por un incendio. Inmediatamente se inició la reconstrucción empleando otros métodos constructivos, muralla, aterrazamiento, etc., propio del período cultural siguiente, que hemos dado en denominar como "cultura castreña". Este "nuevo" poblado se abandonó sin habitar, posiblemente se trasladó la población al "Castro do Monte Castelo" (véase introducción), a unos 300 m. en línea recta de éste. Este último tiene mejor defensa y mayor capacidad que el de Penalba. Las causas posibles del abandono pudieron ser un aumento demográfico o porque el binomio esfuerzo resultados en su construcción eran menores que en el primero.

Ferreira de Pantón, a 29 de Noviembre de 1984

GAKUSHUIN UNIVERSITY
TOSHIMA-KU, MEJIRO, TOKYO, JAPAN.

FACULTY OF SCIENCE
Professor K. Kigoshi

July 2, 1984

COPIA DEL RESULTADO DE LA DATACION RADIOCARBONICA.

Dr.
MUSEO PROVINCIAL
Apartado 104
PONTEVEDRA
SPAIN

Dear Dr. Santos :

This is a letter to inform you the results of radiocarbon assay on the samples received in September 1983.

Code No.	Sample	Age, B.P. (years before 1950)
GaK-11331.	Charcoal. PENALBA 83'. Sample No.1.	2820 $\pm$ 120 870 B.C.
GaK-11332.	Charred seeds. PENALBA 83'. Sample No.2.	2310 $\pm$ 120 360 B.C.
GaK-11333.	Charred wood. PENALBA 83'. Sample No.3.	3080 $\pm$ 240 1130 B.C.

a

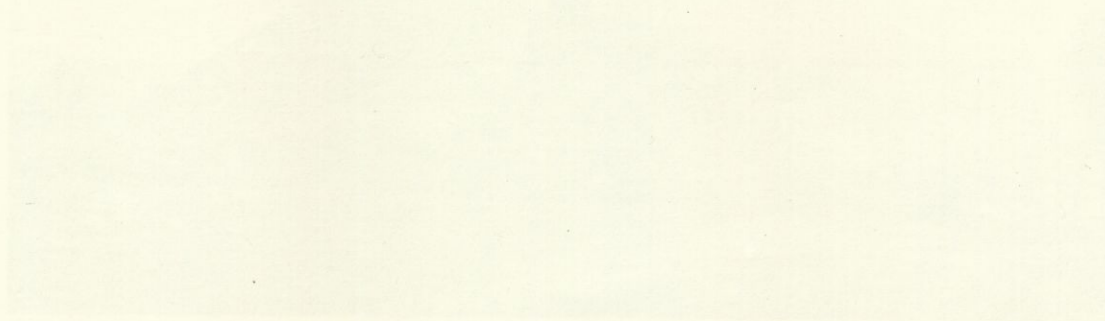
The calculation of ages is based on the Libby Half life of C-14, 5570 years, and the listed $\pm$ errors are the years corresponding to the standard deviations of the beta ray counting statistical errors.

Encl.

Sincerely yours,

Kunihiko Kigoshi
Kunihiko Kigoshi

FOTOGRAFÍAS



Fotografía de San Juan de los Rios, tomada desde el Altiplano.
La ciudad de San Juan de los Rios, tomada desde el Altiplano.
Fotografía de San Juan de los Rios, tomada desde el Altiplano.
Fotografía de San Juan de los Rios, tomada desde el Altiplano.



Fotografía del CASTRO DE PENALBA, tomada desde el W. En ella puede verse la pista construida en el año 1983, las terrazas y la capilla de San Antonio, así como la zona trabajada entre las dos terrazas para construir otra no concluida.

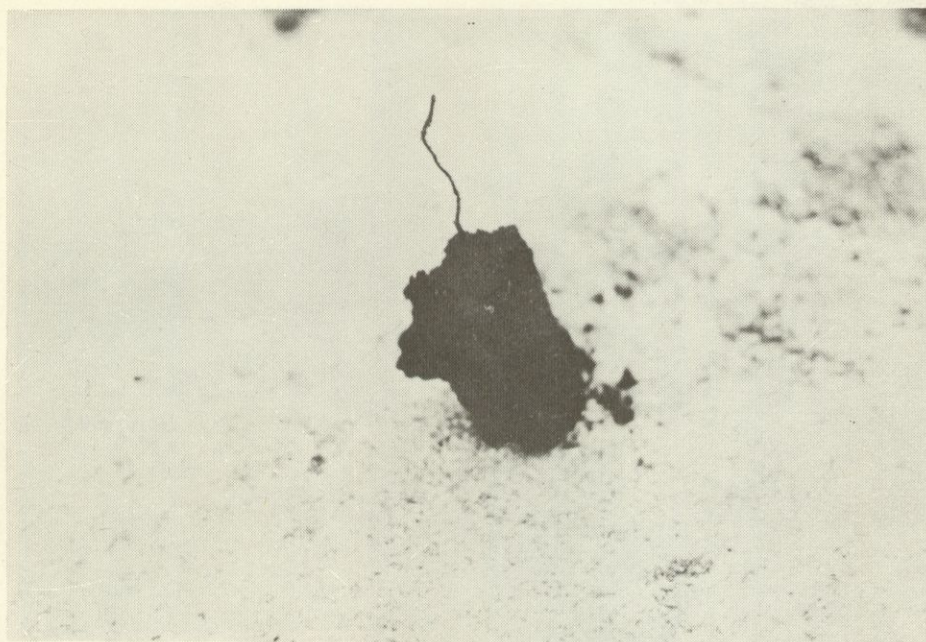


Cuadrícula A-3: Testigo N.

Cuadrícula A-3: Testigo W. relleno de piedras para aterrazar (detalle)

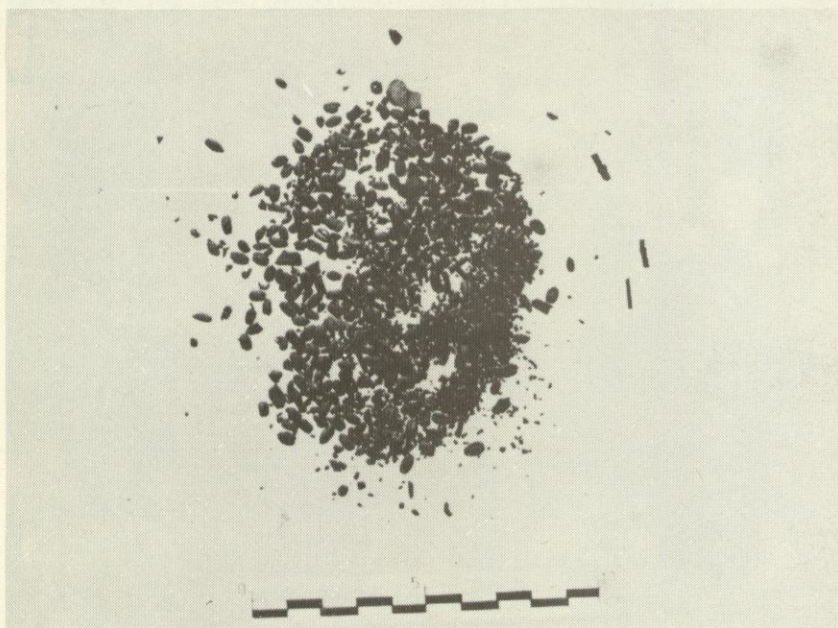
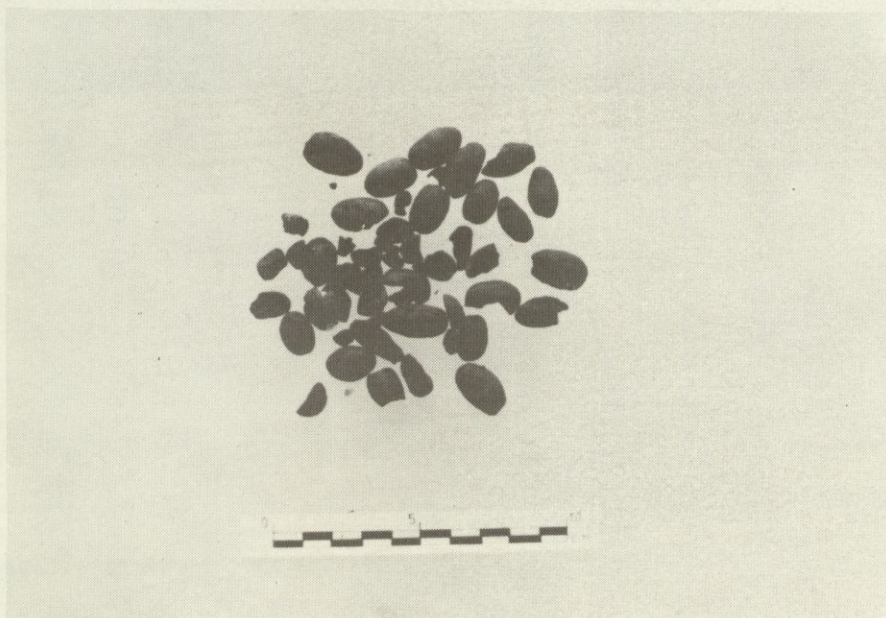


Cuadrícula A-3: Detalle del testigo S. mostrando la capa arqueológica debajo de la capa de piedras del parapeto.



Cuadrícula C-4: Carbón Pa 83-141 mostrando las raicillas que lo parasitan.

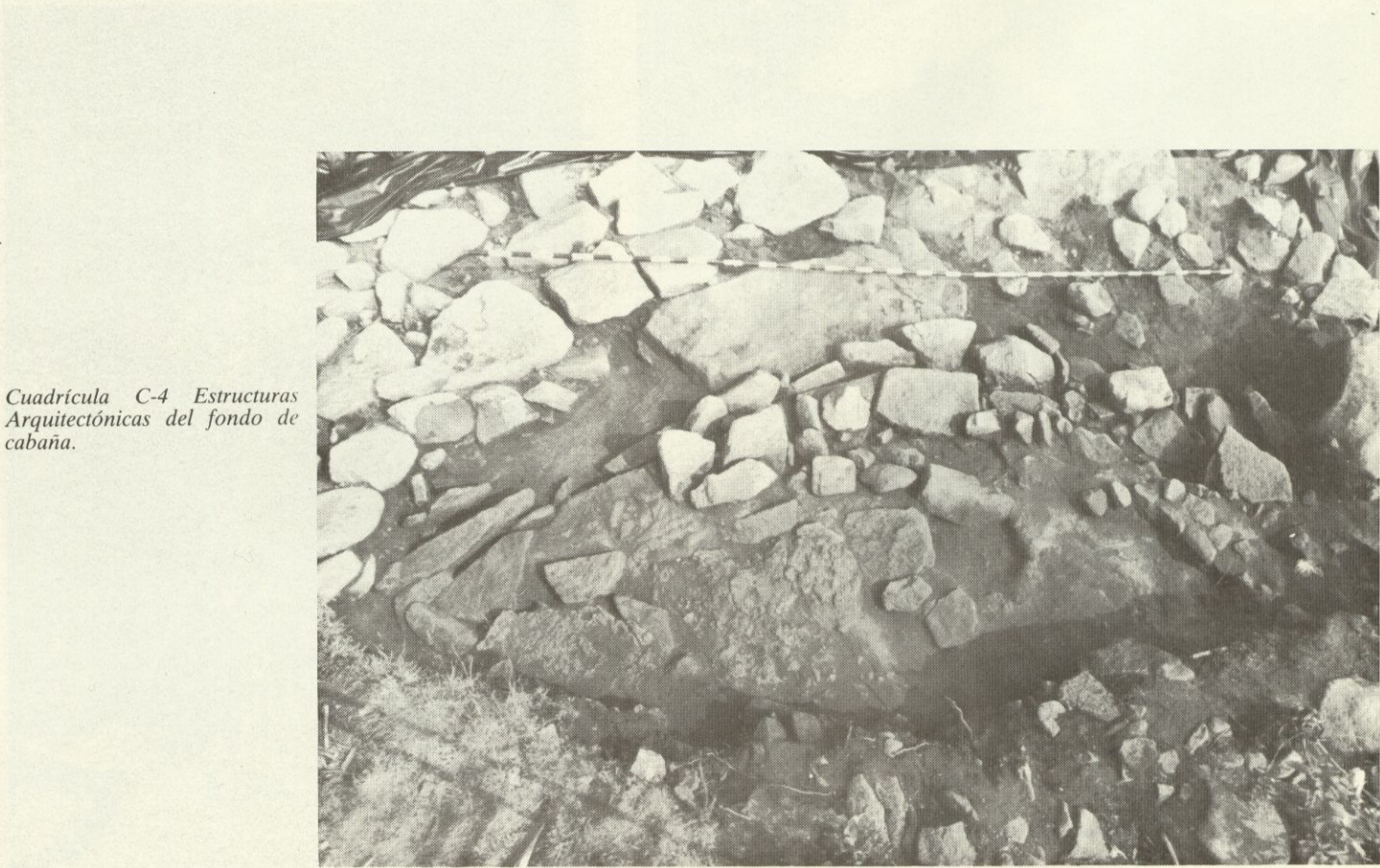
A-3: Bellotas.



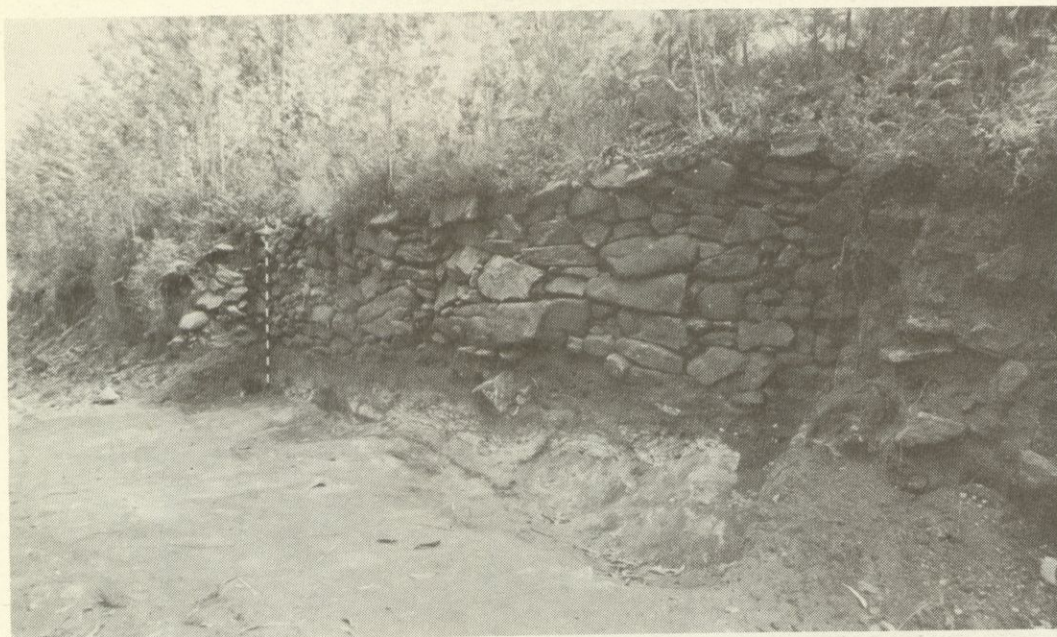
C-4 Granos de Cereal.



Hogar del Medio.



Cuadrícula C-4 Estructuras Arquitectónicas del fondo de cabaña.



Muro Cuadrante NW.



Detalle del muro del NW. donde se muestra la capa de cereal y carbón.



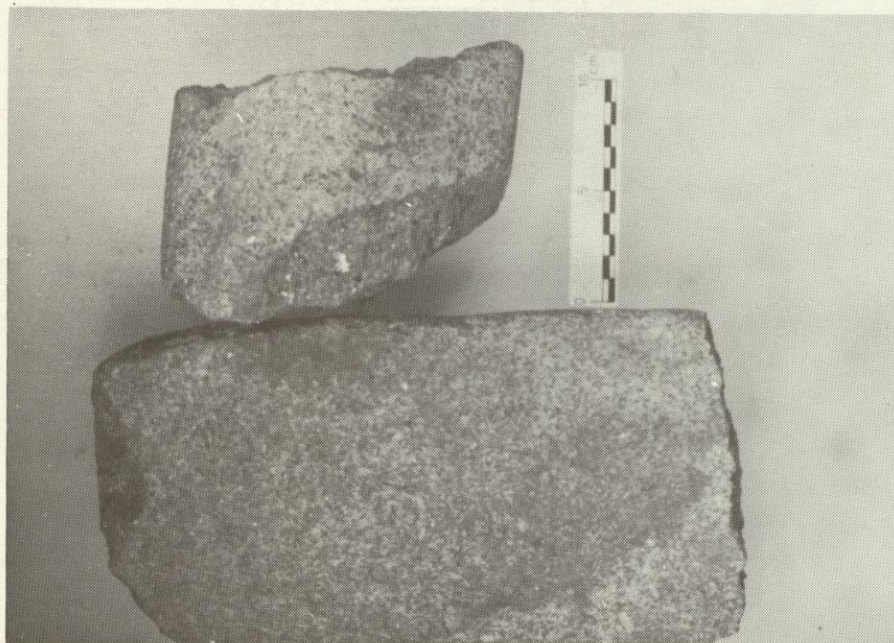
Detalle del Muro del Cuadrante NW. mostrando su arranque directamente de la capa de carbón y cereal.



Lítico: Moledera.



Lítico: Pesa de Telar.



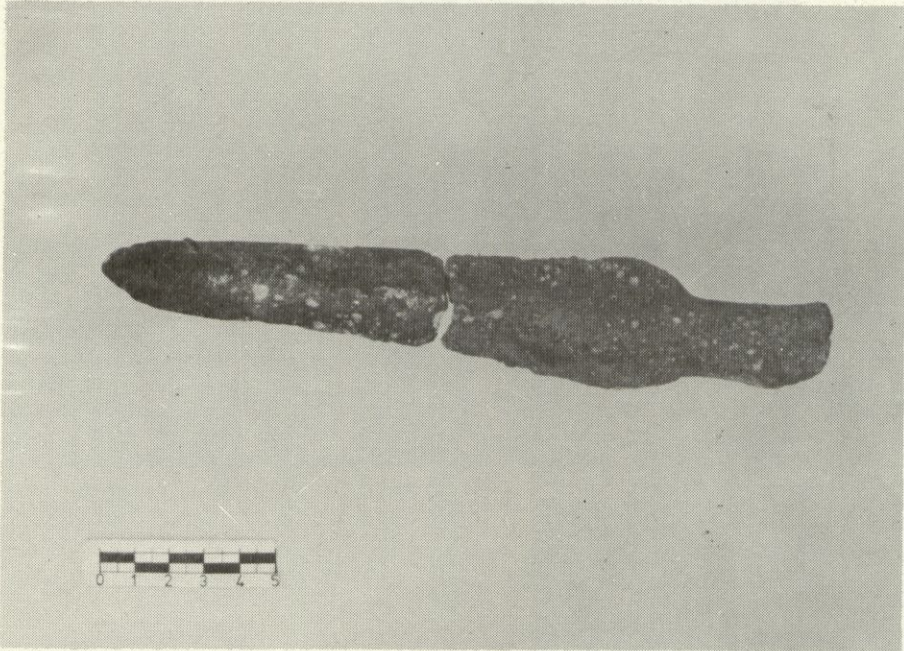
Lítico: Base de Molino y Moledera.



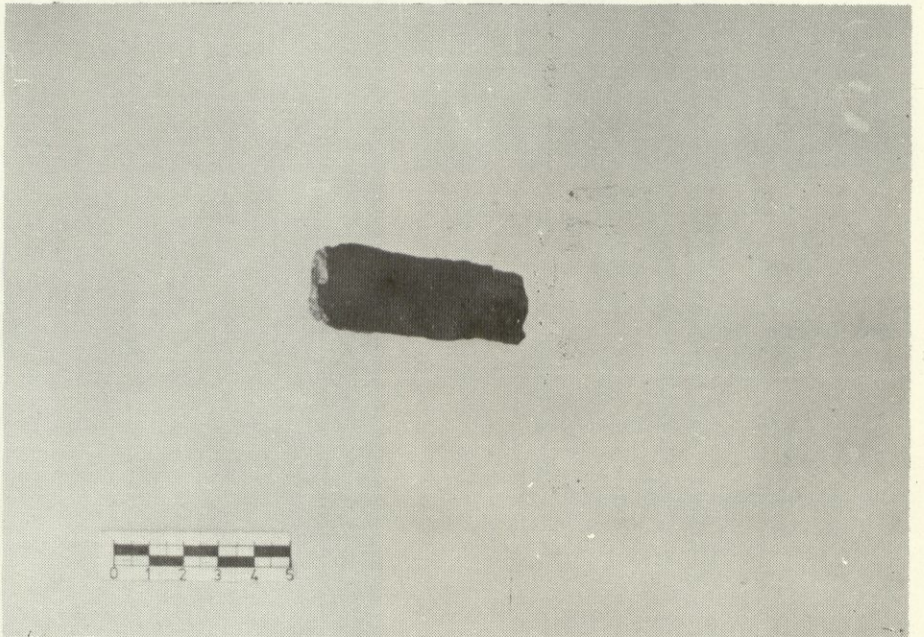
Lítico: Lasca n.º 68.



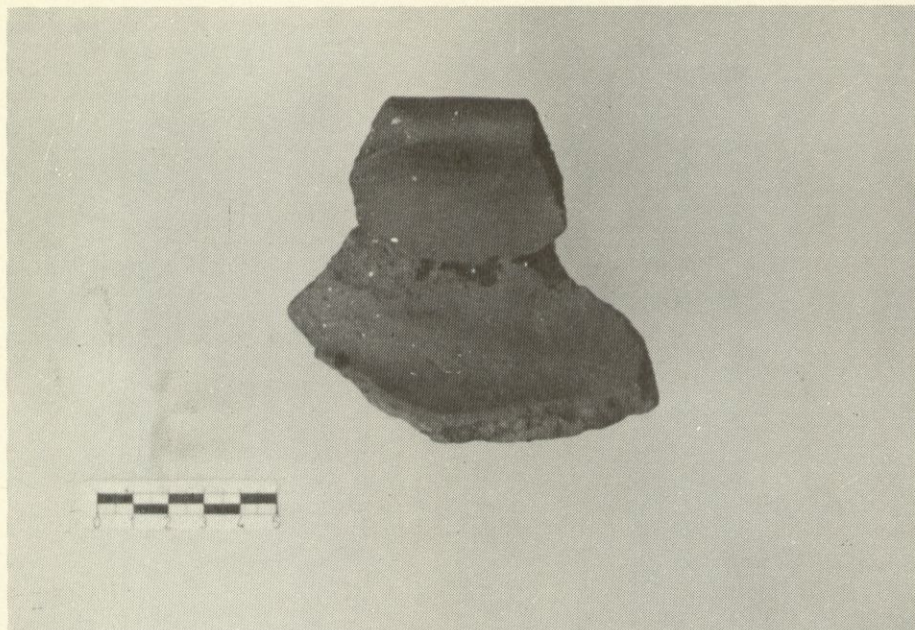
Lítico: Lasca n.º 69.



Bronce: Punta de Lanza.

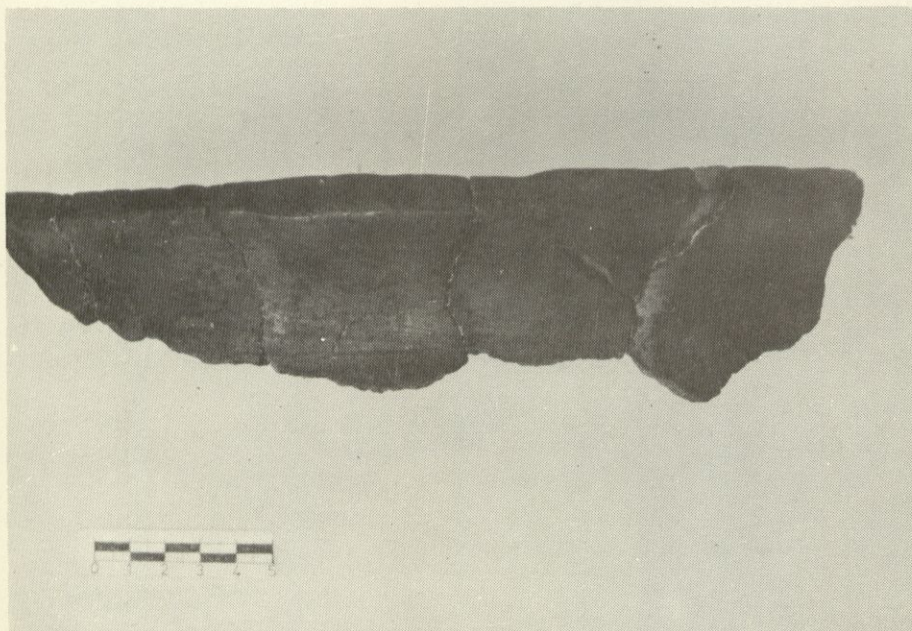


Bronce: Cilindro.

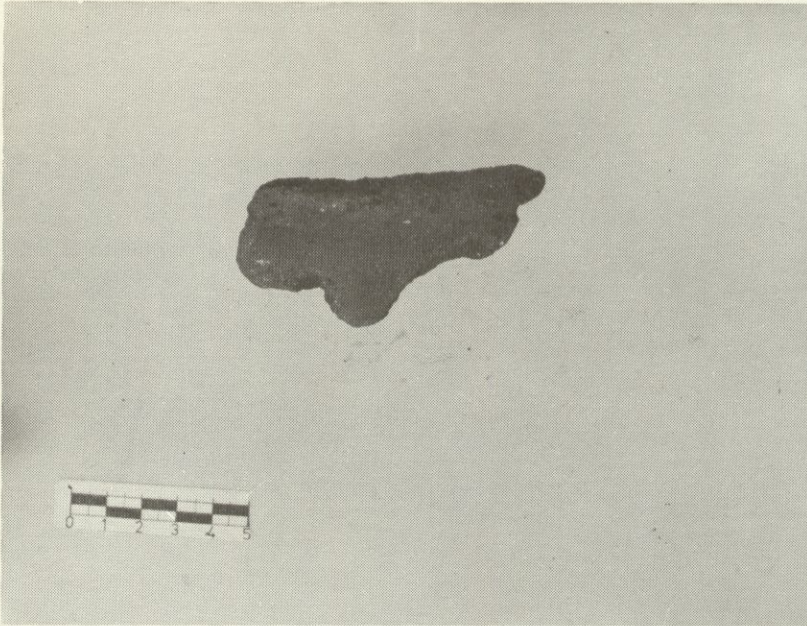


Cerámica: Borde n.º 147.

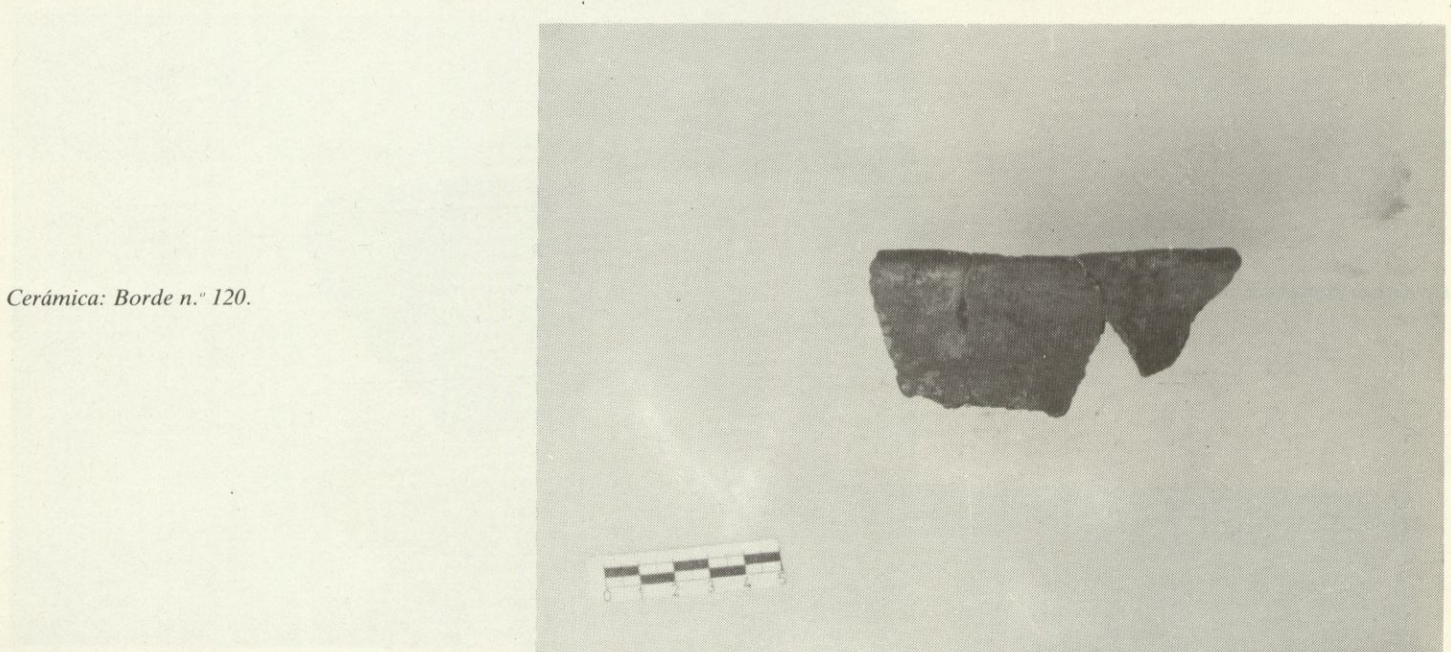
Cerámica: Borde n.º 148.



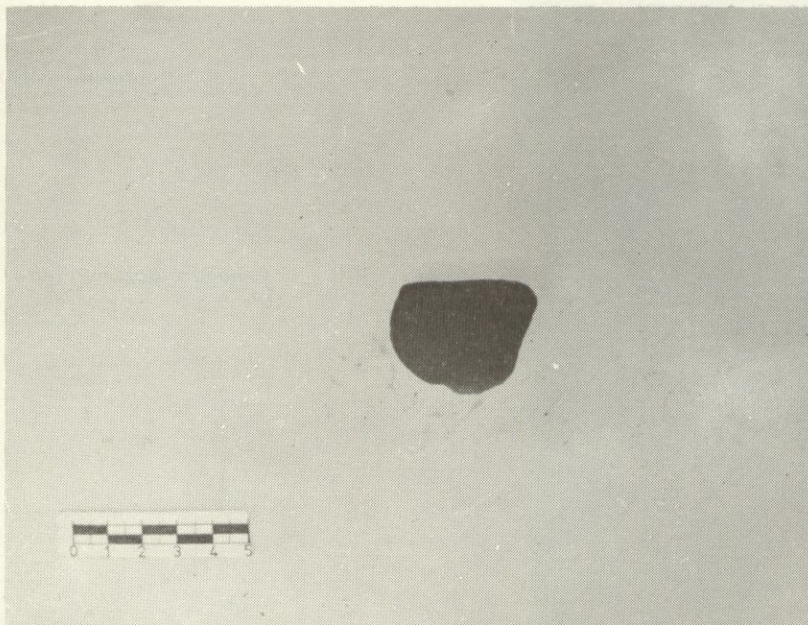
Cerámica: Borde n.º 148 b.



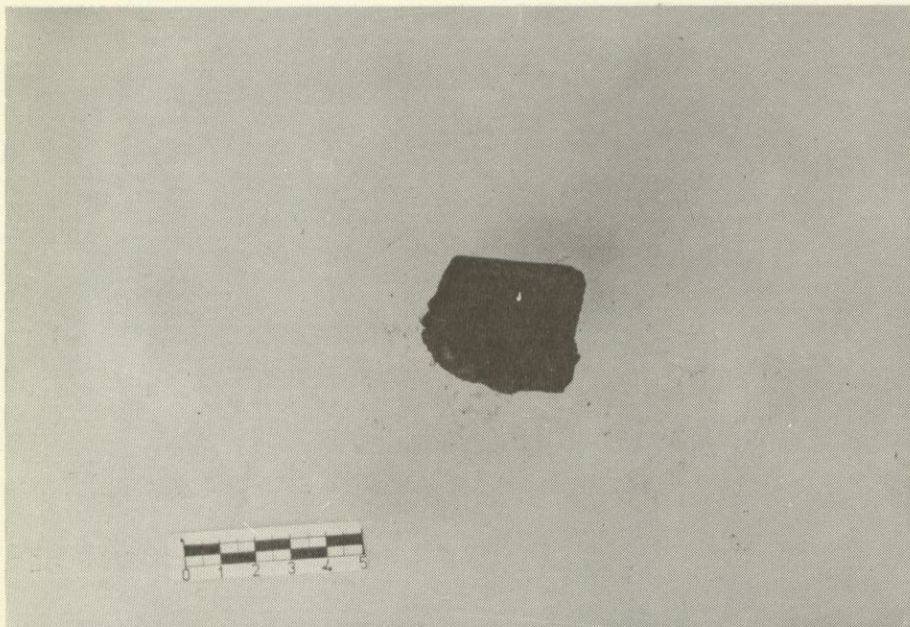
Cerámica: Borde n.º 115.



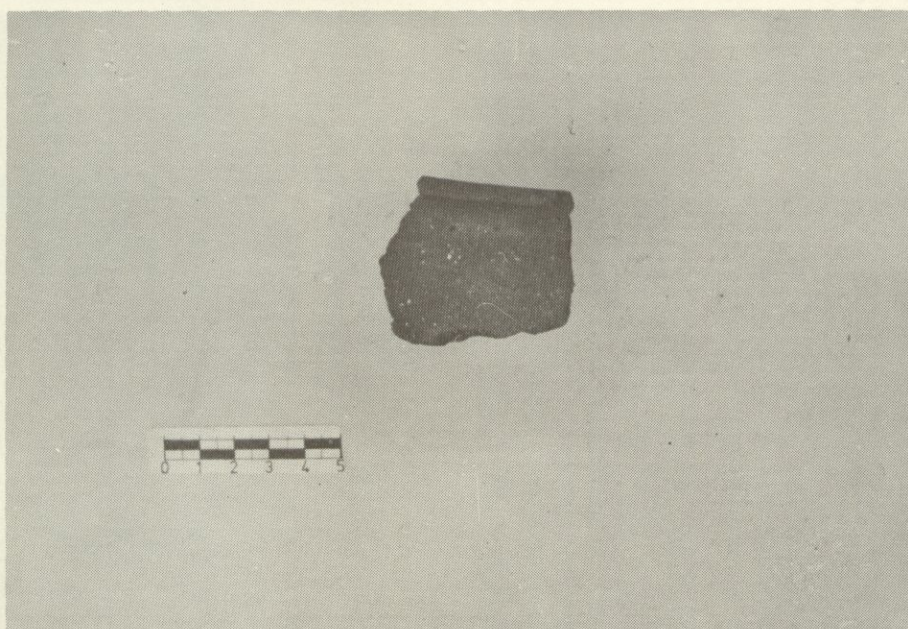
Cerámica: Borde n.º 120.



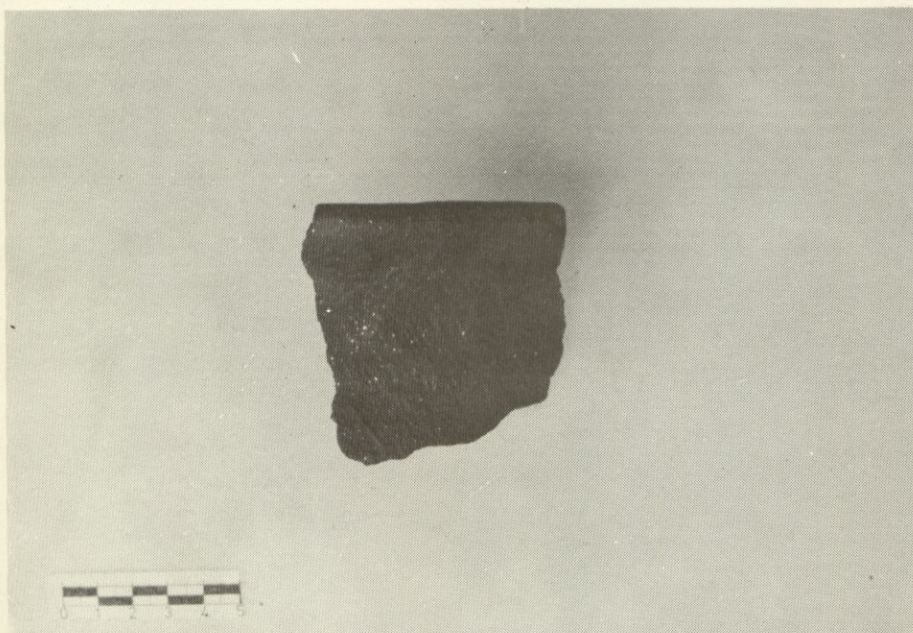
Cerámica: Borde n.º 133.



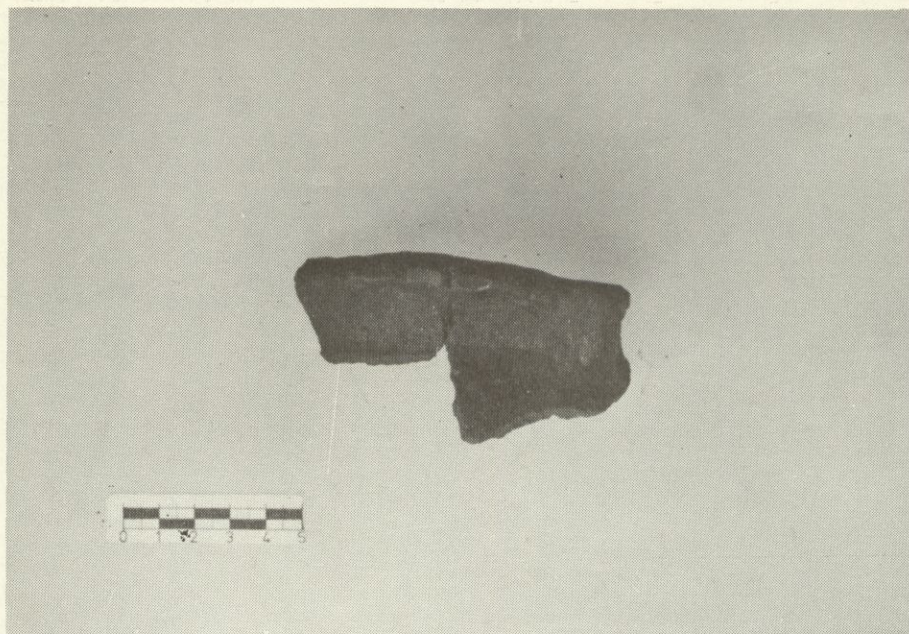
Cerámica: Borde n.º 75.



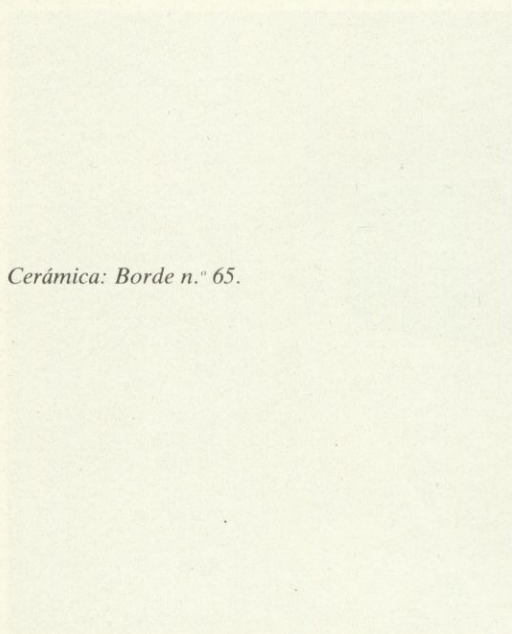
Cerámica: Borde n.º 79.



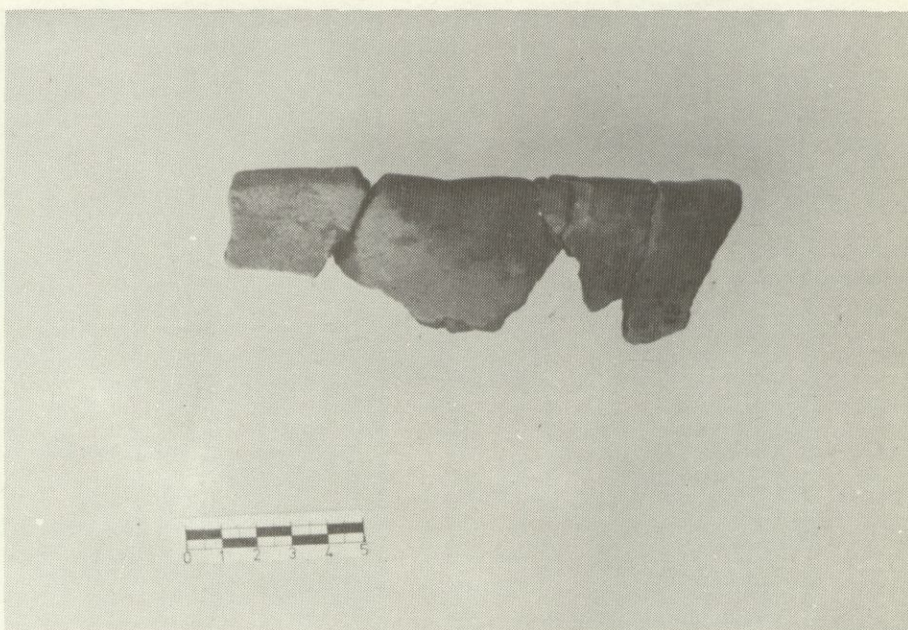
Cerámica: Borde n.º 86.



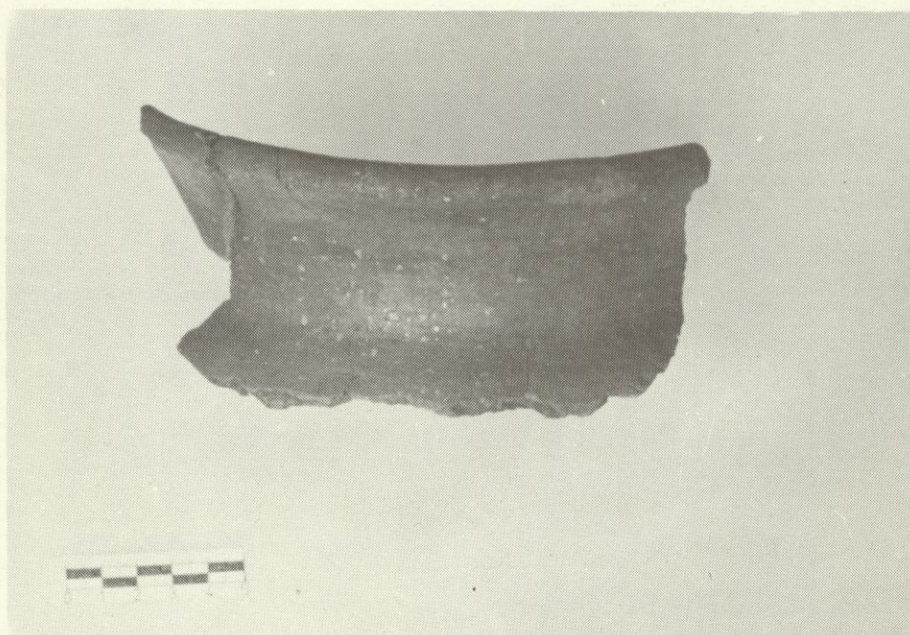
Cerámica: Borde n.º 62.

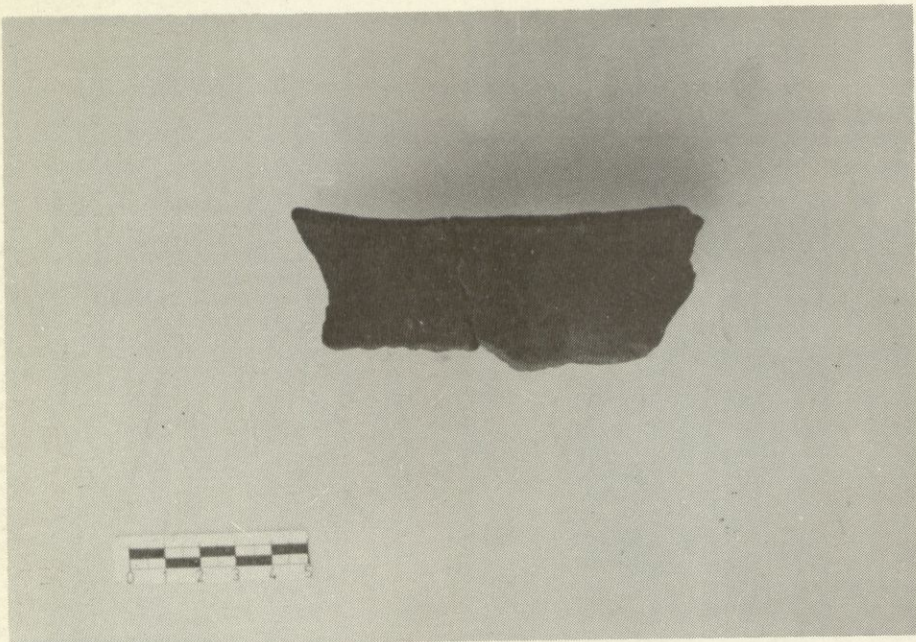


Cerámica: Borde n.º 65.

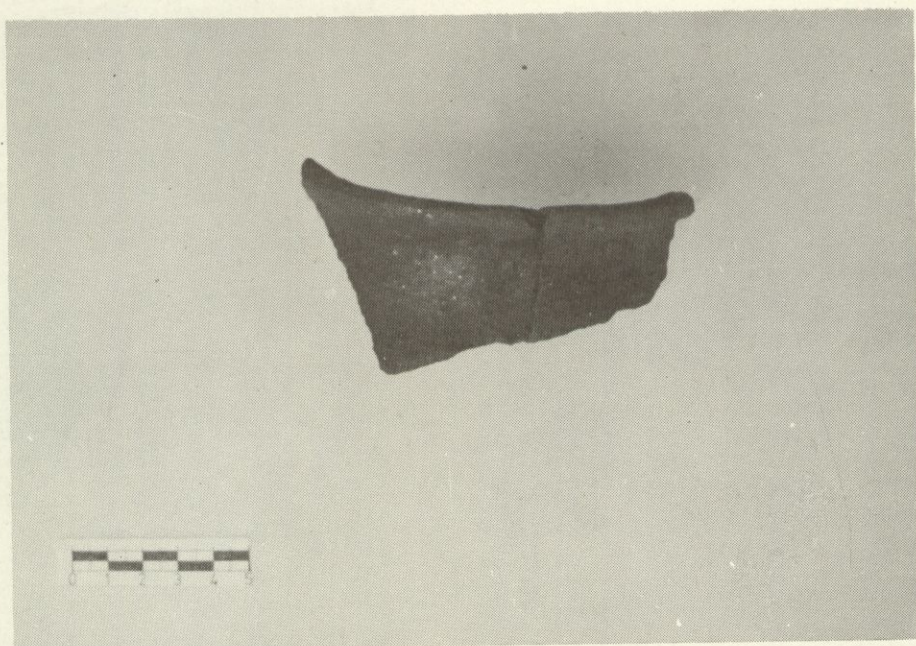


Cerámica: Borde n.º 66.

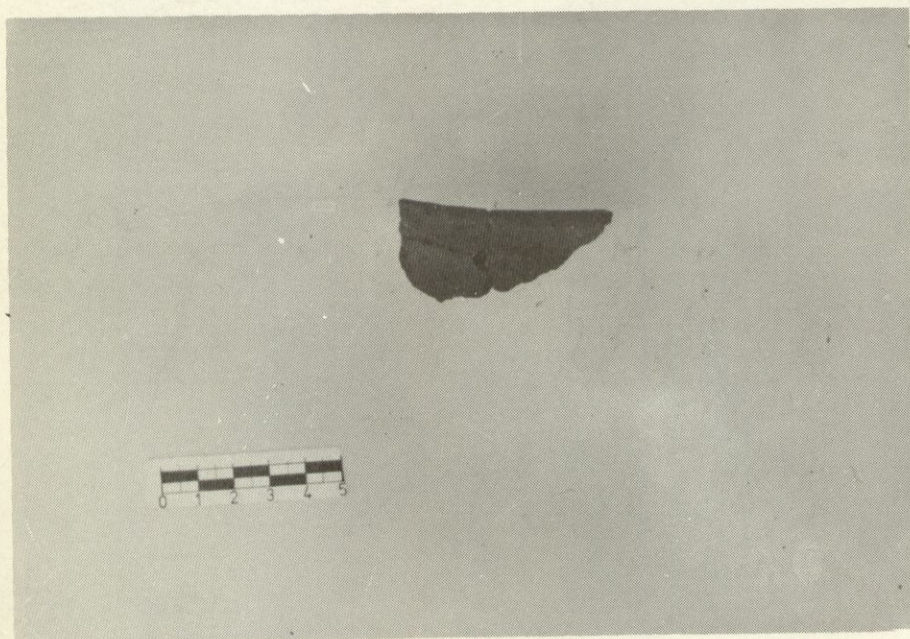




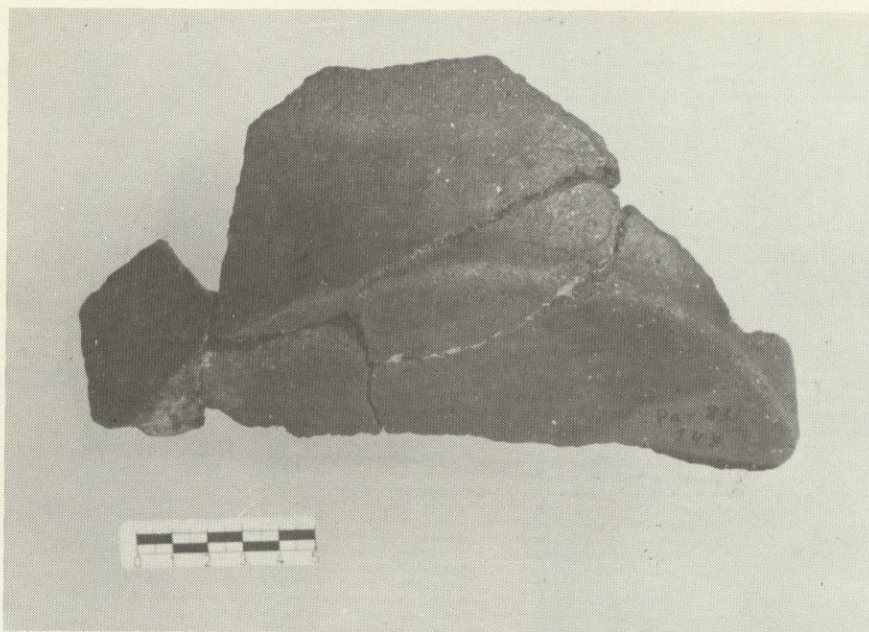
Cerámica: Borde n.º 75.



Cerámica: Borde n.º 42.

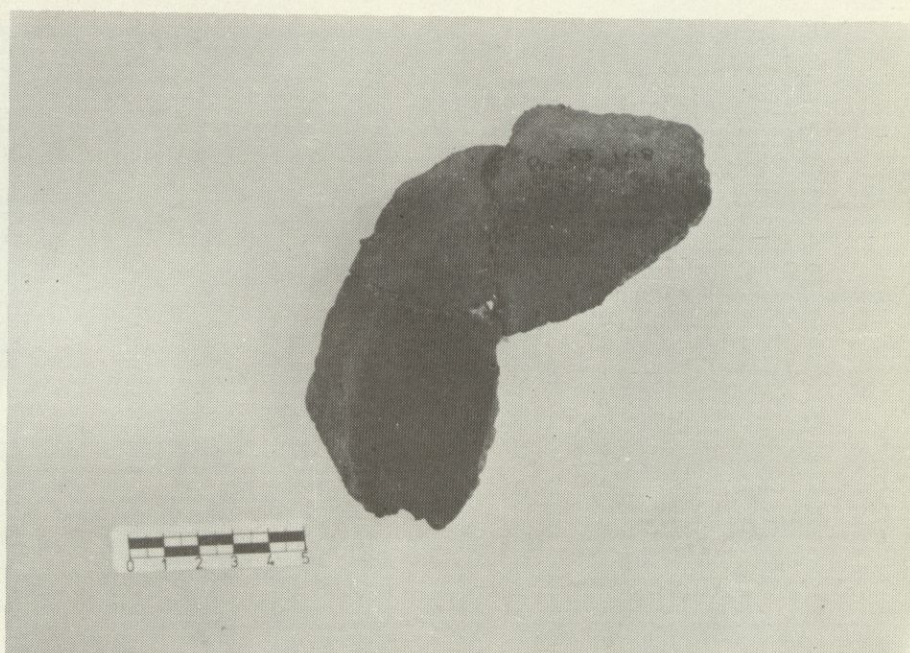


Cerámica: Borde n.º 44.

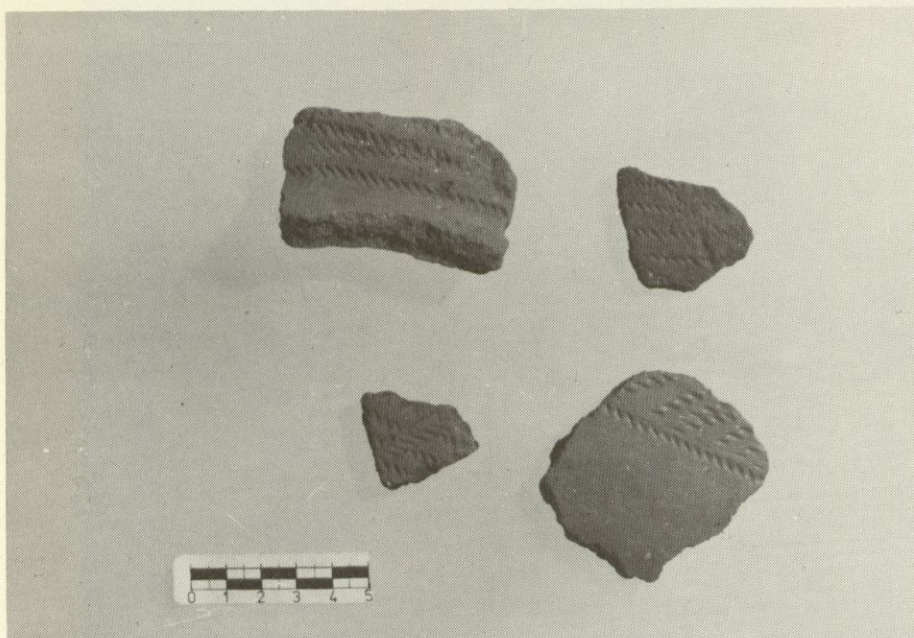


Cerámica: Borde n.º 148.

Cerámica: Borde n.º 148 a.

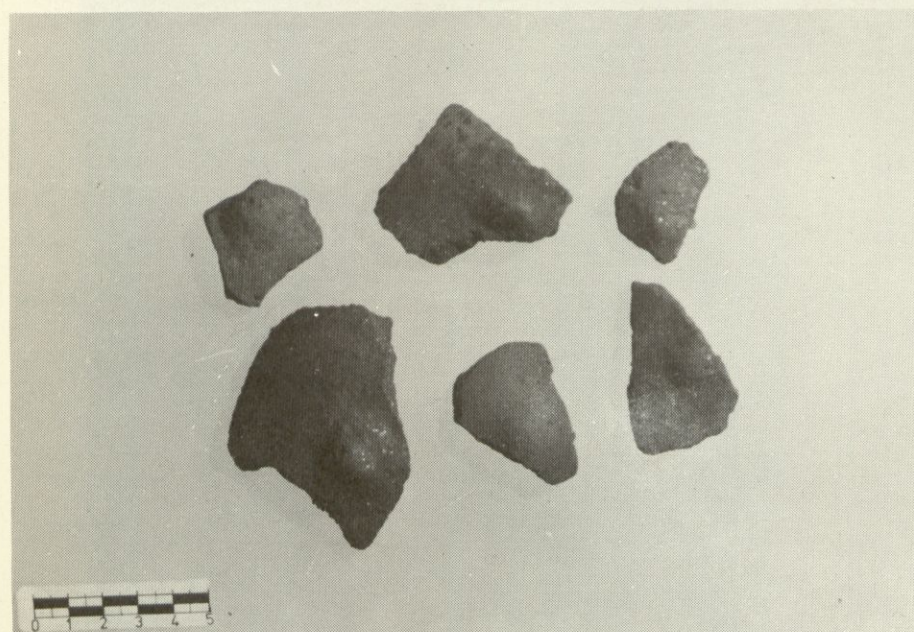
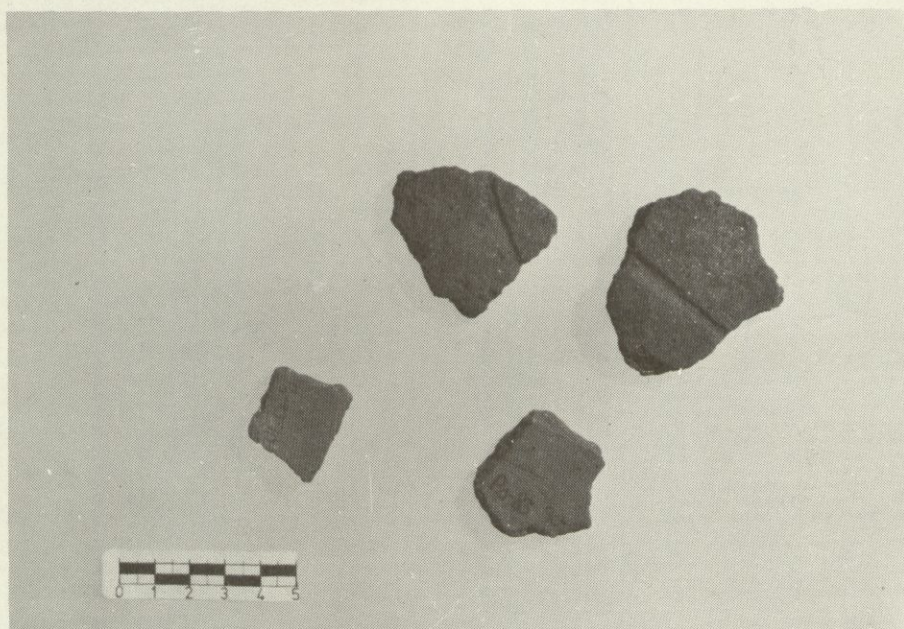


Cerámica: Fondo rehundido.

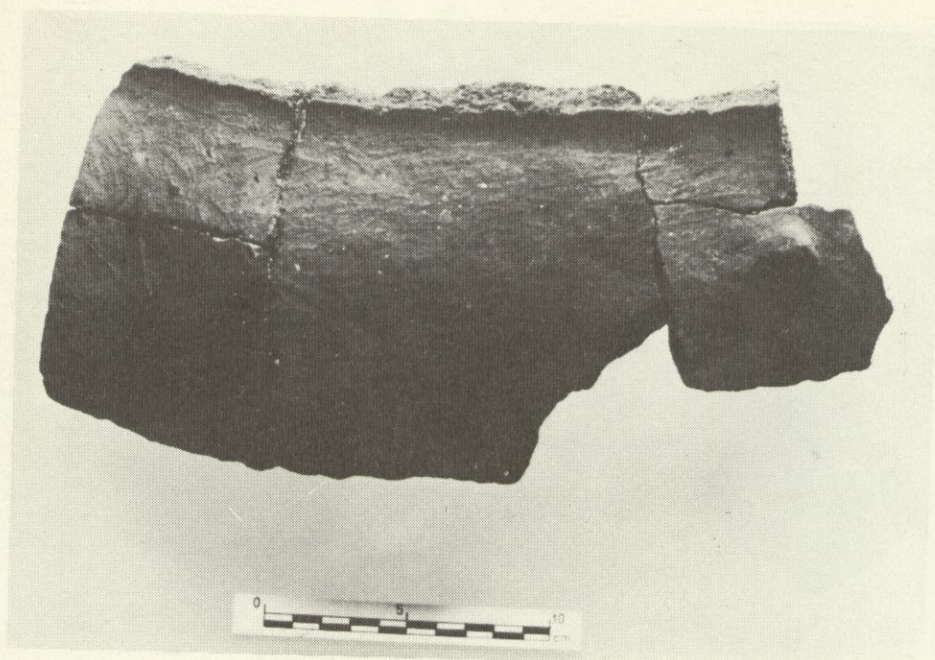


Cerámica: Decoración impresa (muelles).

Cerámica: Decoración incisa.

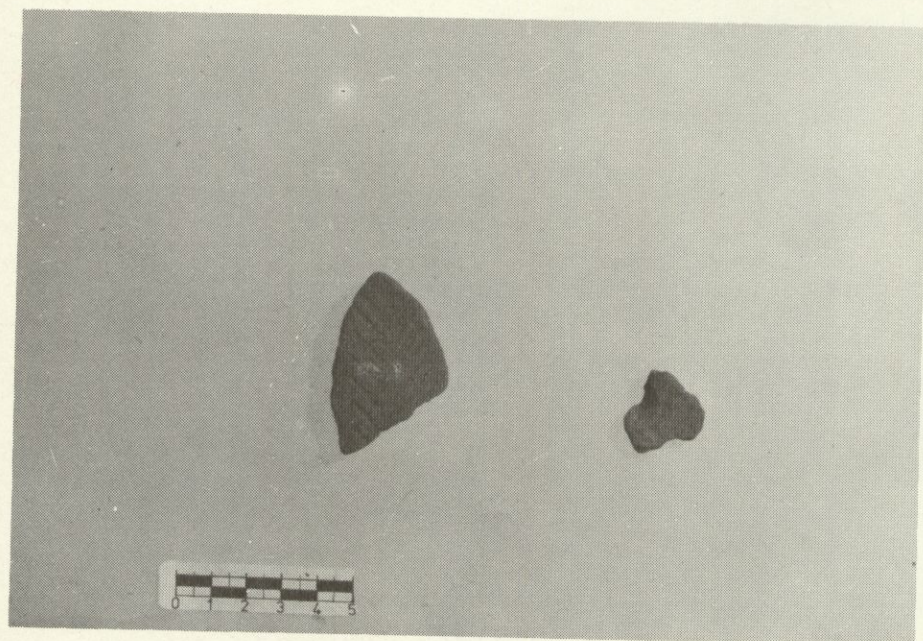
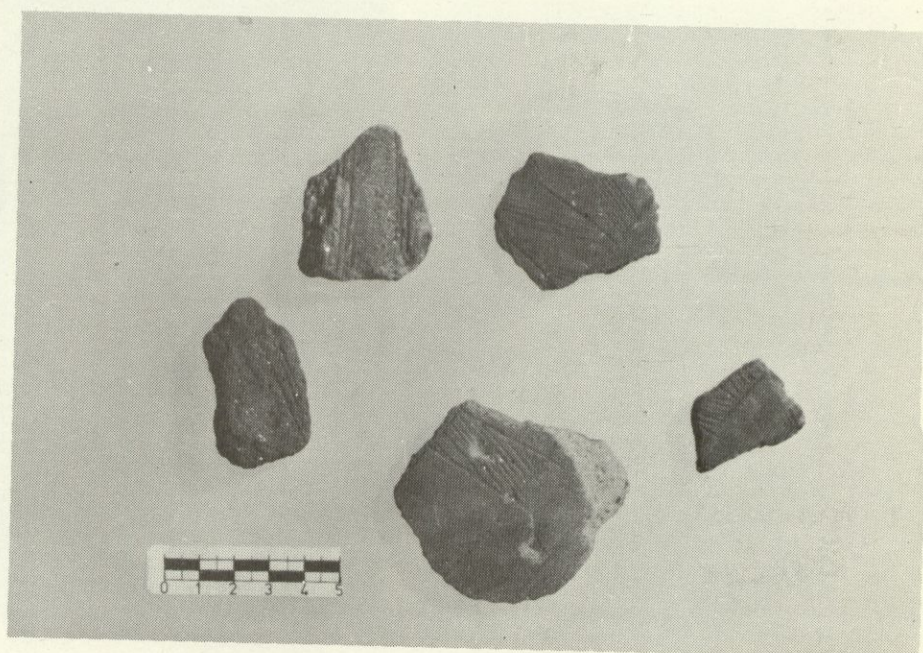


Cerámica: Decoración de mamelones.



Cerámica: Pieza n.º 137/145.

Cerámica: Decoración incisa.



Cerámica: Decoración incisa y perforaciones.

CASTRO DE PENALBA

CAMPO LAMEIRO (PONTEVEDRA)

CAMPAÑA 1983



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E CULTURA
DIRECCIÓN XERAL
DO PATRIMONIO ARTÍSTICO E MONUMENTAL
Servicio de Arqueoloxía